



У нас на гастролях ЧЕЛЯБИНСКИЙ ОПЕРНЫЙ

Третьего августа в Кисловодске оперой «Князь Игорь» начались гастроли на Кавминводах Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки. Перед пятигорчанами гости выступили с «Аидой» и балетом «Пер Гюнт». Спектакли прошли с большим успехом, удивляющие и жители городов-курортов горячо приветствовали уральцев. Наш корреспондент Светлана Гауко обратилась с вопросами к директору театра Льву Михайловичу Прончищу.

— За десятилетие с момента открытия театра, — говорит Л. М. Прончищ, — его посетило более трех миллионов зрителей. Театр располагает отличными кадрами исполнителей, имеет богатый и разнообразный репертуар. Художественные руководители коллектива — люди, беззаветно преданные искусству. Главный дирижер, народный артист РСФСР Исидор Аркадьевич Зак, главный хормейстер, заслуженный артист республики Юрий Глотович Борисов и главный режиссер Нияз Кураншевич Даутов, тоже народный артист республики, работают в театре со дня его основания. Их коллектив во многом обязан своим мастерством и своей известностью. С успехом идут в театре оперы и балеты русской и зарубежной классики. Пользуются популярностью у зрителя произведения советских

композиторов: «Два капитана» Г. Шантыря, балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Шахунтала» С. Баласания, «Барышня и хулиган» Д. Шостаковича.

К сожалению, мы не сможем показать здесь «Двух капитанов» только потому, что сцены театров Кавминвод маловаты и недостаточны оборудованы.

В театре выросли и работают отличные исполнители. Алексей Прончев поет главные партии во многих спектаклях. Лучшие его роли — Монрико в опере «Трубадур», Рауль в «Гугенотах», Дон Жуан в «Каменном госте», Раданес в «Аиде».

В прошлом инженер, Прончев окончил консерваторию, пел в Новосибирском театре оперы и балета. Последние три года работает у нас.

Выпускница Ленинградской консерватории Нина Шайдарова обладает большим и красивым mezzo-сопрано. Она выделяется не только своими вокальными данными, но и ярким драматическим дарованием. Зрители смогут увидеть ее в роли Кармен, Азучены («Трубадур»), Лару («Каменный гость»).

Мягкая, лиричная Нина Настека выступит в партии Ярославны («Князь Игорь»), Донны Анны («Каменный гость»), Леоноры («Трубадур»). Каждый созданный ею образ

отличается оригинальностью, тонким рисунком характера.

Лирический тенор Ефим Лудер — ведущий солист театра. Он — коренной уралец. Воспитывался в Челябинском музыкальном училище и Свердловской консерватории.

За последний год в театр пришло много способной молодежи. Недавние выпускники консерваторий, самостоятельными работами они успели заявить о себе, как о сложившихся актерах.

Первый год работает в театре Юрий Морозов. Несмотря на молодость, с одинаковым мастерством поет он и Саню Григорьева в «Двух капитанах» и Валентина в «Фаусте».

У Анатолия Оверова, кроме нескольких сольных партий, большой концертный репертуар. Он — великолепный исполнитель песен, романсов, арий.

Столь же молоды Белла Галонова и Валентин Гриченко. Оба они успешно дебютировали с самостоятельными работами.

Невозможно подробно рассказать о каждом. В целом, коллектив театра молод душой, смел в поисках, талантлив...

Наш балет — вторая душа театра. После гастрольных выступлений в Москве, одна из центральных газет писала, что такие солисты как Владимир Постников, Ирина Сараметова, Галина Борейко могли бы украсить любую балетную сцену. Критика особенно выделяла Постникова и Сараметову, составивших превосходный дуэт в спектаклях «Пер Гюнт», «Барышня и хулиган». Искусство их, писали газеты, увлекает самостоятельностью мысли, драматической выразительностью и правдой чувств.

При театре есть хореографическая студия, которая готовит кадры для кордебалета. Ученики этой студии принимают участие во многих спектаклях. Нескольких студийцев мы взяли с собой на гастроли.

Наряду со штатным, профессиональным хором, при театре есть самодельный хор — «спутник». В нем участвуют рабочие, служащие, студенты нашего города. Наличие такого хора дает возможность театру ставить большие оперные спектакли, которые требуют многолюдных народных сцен — «Борис Годунов», «Гугеноты» и другие.

— Расскажите, над чем работает театр в преддверии 50-летия Советской власти?

— Сейчас театр готовит новый балет советского композитора А. Бертрама «Тринадцать роз». Тема балета — борьба с фашизмом в Испании.

И еще. В содружестве со свердловским композитором Кларой Кауцман в театре создается новая совет-

ская опера «Любава» по мотивам поэмы Бориса Ручьева. Действие оперы происходит в период строительства Магнитогорского комбината. Эта опера — рассказ о воспитании людей, о становлении человека в процессе большой стройки первой пятилетки.

Премьеру этого спектакля мы думаем приурочить к 50-летию Советской власти.

Ближайшими работами театра будут опера Верди «Дон Карлос» и новая постановка оперы Чайковского «Евгений Онегин».

На снимке: Алексей Прончев — Монрико, в опере Дж. Верди «Трубадур».