

Артисты Челябинской оперы

НУЖНО очень любить свой город, чтобы эту любовь передать людям, никогда не бывавшим в нем. Об этом думалось на встрече журналистов «Кавказской здравницы» с артистами Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинка. Присиде чем поделиться своими творческими планами и исполнить любимые произведения, гости распевавали о Челябинске.

Они гордятся тем, что их театр, один из самых молодых в стране, создан в крупнейшем индустриальном центре Урала, городе рабочих и студентов. Они гордятся и полумиллионным трактором, месяцем назад сошедшим с конвейера славного ЧТЗ, и танком, установленным на Коемоельской площадке в честь уральцев, ковавших победу над врагом, и тем, что «старая Челябинка» выросла в город высокой культуры.

Лучшее доказательство этому — 350-400 тысяч зрителей, ежегодно посещающих спектакли оперного театра, шестьдесят тысяч ребят, побывавших на специально организованных для них дневных субботних спектаклях.

— За десять лет своего существования, — говорит директор театра Л. М. Троицкий, — наш коллектив поставил 64 оперных и балетных спектакля, их посмотрели более трех миллионов зрителей.

На Кавказских Минеральных Водах коллектив выступает впервые. Нам радует высокая требовательность и теплый прием жителей и гостей Кавминвод. Челябинский оперный — в творческом поиске, он идет непроторенными путями, создает свой репертуар. Об этом рассказал главный дирижер, один из организаторов театра, народный артист РСФСР лауреат Государственной премии И. А. Зак.

С волнением готовится коллектив к пятидесятилетью Великого Октября. Начало этой большой ра-

боты — постановка оперы Шантыря «Два капитана». Ксатди, написана она по заказу театра и, судя по откликам зрителей, удалась. В содружестве с коллективом театра уральский композитор Кацаман работает над оперой «Любава» по поэме Бориса Ручьева, молодой московский композитор Бертрам — над балетом «13 роз».

Народный артист РСФСР главный режиссер театра Н. К. Даутов представил журналистам солистов оперы Н. И. Шайдарову, Н. Е. Настеку, А. В. Прончева, А. М. Озерова. В. Д. Гриченко, концертмейстеров Л. М. Кабакову и И. А. Озерову. Их выступление доставило большую радость слушателям.

Ариозо Лизы из «Пиковой дамы» и русская народная песня «Травушка-муравушка» прекрасно прозвучали в исполнении Нины Настеки. Сразу чувствуется, что это актриса незаурядного драматического дарования.

Молодой актер Анатолий Озеров, с успехом выступающий в роли Саня Григорьев в опере Шантыря «Два капитана», свежо, темпераментно исполнил куплеты тореадора из «Кармен» и русскую народную песню «Из-за острова на стрежень».

Звучит такая знаковая, любимая всеми хабанера из «Кармен», — и Нина Шайдарова превращается в гордую цыганку. Ее «Кармен» ярва, изящна, уверена в силе своей любви. Отлично исполнила актриса и песнь Лауры из «Каменного гостя».

Большой успех выпал на долю солиста оперы Алексея Прончева, обладателя сильного и красивого голоса. Он виртуозно исполнил труднейшие арию Каварадоса на «Тоски» и «Ночную песню» Куртиса.

После гастролей на Кавминводах наши гости возвращаются в Челябинск. Журналисты от души пожелали им творческих находок, больших успехов.



НА СНИМКЕ (слева направо): в первом ряду Н. И. Шайдарова, Л. М. Кабакова, Н. Е. Настека, И. А. Озерова; во втором ряду В. Д. Гриченко, Н. К. Даутов, И. А. Зак, Л. М. Троицкий, А. М. Озеров, А. В. Прончев. Фото Е. Камельского.

17 Авг 1966

Кавказская здравница
г. Пятигорск