

КАВКАЗСКАЯ ЗДРАВНИЦА
г. Пятигорск 28 АВГ 1968

УСПЕХОВ ВАМ, ЧЕЛЯБИНЦЫ!

НА ЭТОТ месяц далекий Челябинск словно приблизился к нашим городам-курортам. Гастроли уральцев не только доставили радость жителям и гостям Кавминвод, но и вызвали чувство гордости за развитие советского искусства, за то, что рабочий Челябинск стал городом высокой музыкальной культуры.

Выступления Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки на Кавминводах вылились в творческий отчет коллектива за десять лет своей жизни перед всесоюзным зрителем. Как оценен он? Предоставим слово самим зрителям: прочитаем два письма из редакционной почты:

«Челябинский театр оперы и балета имени Глинки один из самых молодых оперных театров нашей страны. За недолгие годы своего существования он накопил большой и разнообразный репертуар. Создав своим, присущие этому молодому коллективу, хорошие оперные традиции.

Высокий уровень музыкальной культуры спектаклей, осмысленное и выразительное пение солистов в сочетании с гибким и чутким оркестром, — вот те качества, которые привлекают зрителей к этому молодому, но уже творчески зрелому коллективу».

Такую оценку дает челябинцам Г. Рисман, дири-

жер Азербайджанского Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

«Показывая балет Адама «Жизель» на гастролях в Кисловодске, театр с большой ответственностью отнесся к этому спектаклю. Классика всегда являлась и является лицом театра, на ней следует воспитывать труппу, молодежь, приходящую из степ учебных заведений...

На редкость слаженный дуэт составляют солисты балета Л. Ратенко (Жизель) и В. Постников (Альберт). Они показывают высокое исполнительское мастерство, глубокое проникновение в психологию героев», — пишет Н. Шайдунова, учительница школы № 5 г. Красноярска.

Челябинцев привели к успеху творческие поиски, упорный труд, высокое мастерство. Достаточно сказать, что за десять лет поставлено 64 спектакля. Постановка таких сложных произведений, как «Золотой петушок» Римского-Корсакова, балеты Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок», «Золушка», впервые возобновленный на советской сцене «Каменный гость» Даргомыжского — свидетельство творческой зрелости и творческой смелости коллектива.

Челябинцы по праву могут гордиться не толь-

ко своими знаменитыми заводами, успехами металлургов, машиностроителей, строителей, но и своим оперным театром, пропагандистом искусства в огромной рабочей аудитории.

В этом творческом коллективе работают такие мастера, как главный дирижер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии И. А. Зак, главный режиссер народный артист РСФСР Н. К. Даутов, солисты оперы Алексей Прончев, Нина Шайдарова, Нина Настека, Ефим Лудер, солисты балета Ирина Сараметова, Галина Борейко, Владимир Постников и многие другие.

В театре много способной молодежи. Зрелыми актерами показали себя недавние выпускники консерваторий Юрий Морозов, Анатолий Озеров, Белла Гапонова, Валентин Гриченко.

В ноябре общественность Челябинской области отметит десятилетие театра. Мы присоединяемся к поздравлениям уральцев и от имени тысяч зрителей выражаем горячую благодарность коллективу театра за доставленную радость. Творческих вам исканий, дорогие челябинцы, новых успехов, доброго пути в искусстве!