



КОЛЛЕКТИВ художественной самодеятельности Дворца культуры челябинских железнодорожников принял участие в проведении праздника тружеников стальных магистралей в Москве.

Недавно в адрес руководителей Южно-Уральской дороги пришло письмо за подписью заместителя министра путей сообщения П. Матвейцева и председателя ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта Е. Чередниченко. В нем, в частности, говорится:

«Министерство путей сообщения и Центральный комитет профсоюза рабочих железнодорожного транспорта выражают благодарность коллективу художественной самодеятельности Челябинского Дворца культуры железнодорожников за успешное выступление в праздничных концертах, посвященных Всесоюзному дню железнодорожника, в Центральном театре Советской Армии, Центральном Доме культуры железнодорожников и парках столицы, а также по Всесоюзному телевидению».

НА СНИМKE: танцевальный коллектив исполняет пляску «Железнодорожная» на сцене Центрального театра Советской Армии.

Фото Ю. Теуша.

ЗАКОНЧИЛИСЬ ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ ЧЕЛЯБИНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА имени М. И. ГЛИНКИ

30 АВГУСТА балетом «Лебединое озеро» П. И. Чайковского на кисловодской сцене Челябинский театр оперы и балета имени Глинки закончил свои трехмесячные гастроли.

Впервые в этом году театр гастролит в Москве, Калинин, в Кисловодске, Пятигорске и Ессентуках.

За три месяца коллектив театра дал 112 спектаклей и концертов, которые посетило более семидесяти тысяч человек. Во время гастролей мы проводили творческие встречи на предприятиях, в клубах, дворцах культуры.

В Москве коллектив встретился с передовиками производства на Выставке достижений народного хозяйства СССР. Дирекция ВДНХ наградила коллектив театра дипломом и памятной медалью выставки.

Спектакли театра получили высокую оценку зрителей и прессы. Наибольший успех выпал на долю наших лучших спектаклей — «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Два капитана» Г. Шантыря, «Каменный гость» А. С. Даргомыжского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Пер Гюнт» Э. Грига, «Трубадур» и «Аида» Дж. Верди. Тепло встречали слушатели наших солистов — Алексея Прончева, Нину Шайдарову, Валентину Гриченко, Ефима Лудера, Нину Настека, Владимира Агафонова, Клавдию Сидорову, Анатолия Озерова, Владимира Постникова, Ирину Сараметову, Галину Борейко, Ларису Ратенко.

Высокую оценку получили хор и оркестр театра.

В день закрытия гастролей в Москве большую группу солистов театра пригласили участвовать в концерте в Кремлевском Дворце съездов.

С ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХОМ

Спектакли «Шахунтала», «Золотой петушок», «Трубадур», «Каменный гость» транслировались Московской и Пятигорской студиями телевидения.

Отзывы о гастролях театра, опубликованные в «Литературной газете» и «Советской культуре», известны. Мне хочется привести несколько выдержек из газеты «Кавказская здравница».

«За время гастролей на Кавказских минеральных водах Челябинского театра оперы и балета, — писал рецензент этой газеты, — жители наших городов и отдыхающие по достоинству оценили работу челябинского коллектива».

Будучи знаком со многими оперными театрами Российской Федерации и союзных республик, могу с полной уверенностью утверждать, что челябинцам за десять лет удалось создать хороший оперный театр».

А вот какую оценку дал дирижер Азербайджанского академического театра оперы и балета имени Ахундова Г. Рисман: «На этот месяц далекий Челябинск словно приблизился к нашим городам-курортам. Гастроли уральцев не только доставляли радость, но и вызвали чувство гордости за то, что рабочий Челябинск стал городом высокой музыкальной культуры».

Высокий уровень музыкальной культуры спектаклей, осмысленное и выразительное пение солистов в сочетании с гибким и чутким оркестром — вот те качества, которые привлекают зрителей к этому молодому, но уже творчески зрелому коллективу».

Учительница Красноярской школы № 5 Н. Шайдунова в письме, опубликованном в «Кавказской здравнице», пишет:

«Челябинцы по праву могут гордиться не только своими знаменитыми заводами, успехами металлургов, машиностроителей, строителей, но и своим оперным театром, пропагандистом искусства».

Закончившиеся гастроли — серьезный творческий экзамен для нашего коллектива. И по всем данным, он его выдержал.

В октябре-ноябре этого года мы будем отмечать десятилетие со дня открытия театра. Состоятся творческие отчеты на предприятиях Челябинска и области. На сцене театра пройдет декада наших лучших спектаклей.

В ноябре мы покажем новый советский балет «Тринадцать роз» композитора А. Бертрана, а в декабре — комическую оперу И. Штрауса «Летучая мышь». В начале будущего года — оперу Дж. Верди «Дон Карлос».

Министерством культуры РСФСР принята новая опера композитора К. Кацман «Любава», созданная в сотрудничестве с нашим коллективом. С начала нового сезона начнутся репетиции этой оперы, которую мы будем готовить к 50-летию Советской власти.

А. ТРОИЦКИЙ,

директор Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.