

ЭТО НЕ ЗАБЫВАЕТСЯ

СНАЧАЛА немного истории. День сегодняшней и день будущий станут для нас намного дороже, если перелистать несколько страниц недавнего прошлого.

В архивах старожилов Челябинска можно найти любопытные фотографии. На том самом месте, где стоит сейчас оперный театр, был собор. Большой «храм божий» собирал по престольным праздникам к своей паперти верующих.

Можно найти и другие фотографии. Самый канун войны. Здание театра воздвигнуто. Правда, было оно несколько другим по своему архитектурному решению. Но уже стояло и радовало челябинцев тем, что скоро зажгутся огни рампы.

Война. Так и не состоялась в театре премьера. В театральном здании шумели станки эвакуированного завода.

Но после войны челябинцы так построили театр и более красивый, чем намечалось по первому проекту.

И вот десять с небольшим лет назад на Урале открылся занавес еще одного театра оперы и балета.

Почему я вспомнил эту историю? Скорей всего потому, что те десять лет, которые существует наш театр, не прошли бесследно для большого индустриального города. В культурной революции, начатой полвека назад, нашему театру тоже

отведена своя роль, которую нужно исполнять без фальши, с полной отдачей таланта и мастерства.

Мы иногда говорим: «провинция», и считаем, что это очень далеко от Москвы. Мы говорим: «провинциальный театр» — и сразу настораживаемся: может ли появиться, скажем, где-нибудь за седым Уральским хребтом что-то оригинальное, своеобразное? А потом этот «провинциальный театр» приезжает в Москву, и требовательный, чуть избалованный московский зритель говорит от души: «Спасибо!».

Может быть, это не принято, чтобы главный дирижер театра сам говорил: «Мы выступили в Москве не плохо». Может быть, это и нескромно, и не педагогично. Но я решился на это по двум причинам. Первая. Москва есть Москва, и в ней можно проверить все, чем ты обладаешь. И второе. О большом коллективе театра теперь уже никто не скажет: «провинция, знаем».

Я не собираюсь перечислять и цитировать отзывы, которые появились в газетах и специальных журналах. Напомнил я об этом потому, что поездка в Москву была главным итогом года. А итоги подводят для того, чтобы наметить новые высоты. И брать эти высоты.

Пройдет год, и все, что произошло сравнительно недавно, станет, как мы говорим, историей. Мы будем помнить о ней.

Но нам пора думать, и мы думаем о том, чем постоянно заполнять страницы летописи нашего театра.

Никто из нас не забыл, что тридцать лет назад на Пиринеях шла война, а мужественная женщина Долорес Ибаррури сказала свое вечное «но пассаран». О событиях в Испании, о героической борьбе испанского народа за независимость расскажет балет А. Бертрама «Тринадцать роз». Премьера его состоится в конце ноября. Спектакль этот мы посвящаем пятидесятилетию юбилею Советского государства.

Современность, человек не из прошлого века, а наш современник, становится героем наших опер. И, конечно, можно и нужно при всей специфике и условности оперного жанра, показать его на сцене.

По нашему предложению свердловский композитор Клара Кацман работает над оперой «Любава». Думаю, что поэма Б. Ручьева не нуждается ни в аннотации, ни в рекламе. Ручьевские стихи все знают и любят. Недавно на редакционной коллегии Министерства культуры РСФСР видные музыковеды дали положительную оценку работе композитора.

Работа над оперой продолжается. В канун пятидесятилетия герои Б. Ручьева обретут свою вторую жизнь в музыке.

У нас добрые, дружеские отношения с музыкальной общественностью братской Чехосло-

ВСТУПАЯ
В ГОДА
ЮБИЛЕЙНЫЙ

ваки. Друзья из Пражского института музыки пригласили меня принять участие в музыкальном фестивале, который проходил в Брно. Фестиваль был посвящен творчеству известного чешского композитора Богуслава Мартину.

Воспользовавшись пребыванием в Чехословакии, я установил личные контакты с композитором Яном Ганушем. Он подарил театру клавиры своего балета «Отелло». Это произведение войдет в репертуар нашего театра.

28 ноября в Челябинской филармонии состоится концерт, посвященный чешской симфонической музыке. Будут исполнены незнакомые для челябинцев части из цикла Б. Сметаны «Моя Родина». Ноты пьес нам передал музей имени Б. Сметаны в Праге.

Вот планы, которые осуществляются в юбилейном году. Правда, это только часть планов, но, пожалуй, одна из самых интересных.

Далекое и близкое. Это то, что никогда не забывается, это то, что волнует нас своей новизной.

И. ЗАК,
народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, главный дирижер Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.