

Комсомолец
г. Челябинск
1966, 25 ноября

ЧЕЛЯБИНСКОМУ
ТЕАТРУ
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
10 ЛЕТ
●
ПРАЗДНИК,
КОТОРЫЙ
ВСЕГДА
С НАМИ

Первая опера, первый балет

АРТИСТКА БАЛЕТА ЧЕЛЯБИНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ ГЛИНКИ ИЛАРА АНТОНОВА МНОГО ВРЕМЕНИ ОТДАЕТ И ВТОРОЙ СВОЕЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ. ОНОВИВ ГИТИС, ОНА СТАЛА ТЕАТРОВЕДОМ.

СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ОТРЫВОК ИЗ ЕЕ РАБОТЫ, ПОСВЯЩЕННОЙ ПЕРВОМУ ДЕСЯТИЛЕТИЮ ОПЕРНОГО ТЕАТРА.

НАКАНУНЕ XX съезда партии челябинцы получили долгожданный подарок — здание театра оперы и балета. Величавый восьмиколонный портик с гармоничными и строгими пропорциями главного фасада, просторные, богато отделанные вестибюли и фойе, мраморные лестницы с перилами классического типа, хрустальные люстры...

Театр стал тридцать первым театром оперы и балета страны, самым молодым. И творческий состав подобрался так, что труппа была тоже самой молодой в стране. Средний возраст солистов — 29 лет, балет — 24. Даже главному хормейстеру театра ныне за служением оному артисту РСФСР Ю. П. Борисову предстояло только начинать свой творческий путь.

Итак, у коллектива была молодость, но не было сценического опыта. Для большинства первые роли в Челябинске были и первыми самостоятельными работами. Там готовила свою первую партию 17-летняя балерина Светлана Адырхаева, начинающая солистка оперы Г. Данисова, В. Курочкин, Ю. Украинцев и другие. Уже в августе 1956 года театр сообщил челябинцам дань своего открытия. По городу были развешены афиши, приглашавшие на спектакли «Князь Игорь», «Лебединое озеро», «Евгений Онегин», «Чио-Чио-Сан», «Кармен», «Бахчисарайский фонтан», «Риголетто».

ГОД, день, час рождения нашего театра — 1956 год, 29 сентября, 8 часов вечера. «Князь Игорь» — первая опера, которую услышали челябинцы на сцене своего театра. Зрители наслаждались одним из выдающихся произведений русской классики, где с реалистическим раз-

махом воплощен патриотизм русского народа, его стойкость, душевная благородство, негибкая воля.

Бессмертная опера Бородина вызвала единодушный восторг не только местных зрителей, но и приезжих специалистов. Вот, например, что мы читаем в письме композитора И. Дзержинского:

«Как приятно, мой друг, рассказывать о подлинном наслаждении, которое доставляла мне этот спектакль. Еще накануне я приговаривал ко всякому рода «ескиджам» из молодости коллектива, на трудность нового решения и пр. И что же? После первого же акта я совершенно забыл о лаготорованных «ескиджах», следил за движением спектакля, ясно сознавая, что присутствую при явлении подлинного искусства... И откровенно отметил работу молодого хора, который с честью справился с очень серьезной творческой задачей. Справительно небольшое по составу хор оперного театра не только превосходно пел, но и выразительно играл. Все массовые сцены, задуманные режиссером, исполнились ярко, рельефно, с артистизмом... По-своему интересно прочитая бессмертное творение Бородина, Челябинский театр оперы и балета создал спектакль, который смело можно назвать произведением искусства...» («Советская музыка», 1957 год).

В тот незабываемый вечер со сцены неслись приветствия, поздравления от трудящихся области, от театральных коллективов, музыкальных учреждений страны. Торжественно было зачитано решение Челябинского горисполкома о присвоении

театру имени основоположника русской оперы Михаила Ивановича Глинки. Министр культуры РСФСР тов. Зуева тоже поздравила челябинцев с торжественным днем в культурной жизни города и пожелала молодому коллективу творческих успехов.

Большая часть аплодисментов заслуженно отнеслась к высокому человеку в черном фраке, с белой, как лунь, головой, с лауреатским значком на груди — главному дирижеру театра Исидору Аркадьевичу ЗАКУ. Много добрых слов было сказано в адрес талантливого художника Е. Чамодурова, который мастерски воссоздал историческую эпоху, режиссера-постановщика Д. Смольяча, который бережно отнесся к тексту классического произведения и особенно удачно решил трудные массовые сцены, молодого хормейстера Ю. Борисова, который научил хор за короткий срок звучать слаженно и интонационно чисто, исполнителей главных ролей и особенно Евгения Окунава — князя Игоря.

2 НОЯБРЯ был показан первый на челябинской сцене балет — «Лебединое озеро».

Молодой коллектив балета, возглавляемый опытным и требовательным педагогом — режиссером С. Н. Тулубевой, в течение года отработал танцы, сцены, отдельные движения и особенно тщательно — «лебединые» акты. Результатом работы был отличный спектакль. В тот вечер сцена была заполнена юными выпускниками прославленного Ленинградского училища и среди них теперешние солисты нашего балета Дина Лебедева, Эльмира Павханен, Галина Борейко, Юрий Кулов, Иван Пименов.

2 ноября создала свой первый образ девушки-птицы Светлана Адырхаева, ныне солистка Большого театра Союза ССР, народная артистка Северо-Осетинской ССР.

ПРОШЛО десять лет. И сегодня, в праздничный юбилейный вечер, все работники театра вспоминают эти два дня, решивших судьбу оперы и балета на Южном Урале.

К. АНТОНОВА.