

27 НОЯ 1966

ЧЕЛЯВИНСКОМУ ОПЕРНОМУ — ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Осенью 1956 года оперой Бородинна «Князь Игорь» начал свой творческий путь Челябинский театр оперы и балета имени Глинки.

Более 4 тысяч спектаклей и концертов, 3 миллиона зрителей — эти цифры красноречиво говорят о масштабах работы нашего театра за десятилетие. Шестьдесят четыре оперы и балета — таков накопленный за эти годы творческий багаж. Наряду с произведениями оперной и балетной классики, как «Пиковая дама» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Кармен» Бизе, «Борис Годунов» Мусоргского, «Руслан и Людмила» Глинки, в нашем репертуаре широко представлены оперы и балеты советских авторов — Прокофьева, Спадавеккиа, Баласаняна, Шантыря.

С каждым годом все теснее завязываются наши связи со зрителями, растет интерес к театру. Многие промышленные предприятия, учебные заведения регулярно организуют проведение «Дней театра», коллективные посещения спектаклей. Особенно хочется отметить нашу дружбу с трудящимися города Коркино. Сначала раз в месяц, а теперь дважды 1200 шахтеров-коркинцев специальным поездом приезжают на наши спектакли.

Ежегодно театр предпринимает гастрольные поездки в другие города страны. География гастролей обширна — с искусством челябинских артистов знакомы жители Томска и Пятигорска, Запорожья и Архангельска, Краснодара и Рязани. Но особенно часты наши встречи с магнитогорскими зрителями — шесть раз мы приезжали в город металлургов.

Наш молодой театр работает в Челябинске, городе, который в силу ряда причин не имел зрителей, достаточно подготовленных для восприятия оперных и балетных спектаклей. Мы за последние два года задали целью воспитать такого зрителя из числа детей и юношества. Регулярно по субботам театр проводит целевые спектакли для учащихся школ. Несомненно, что это приобщение детей к театру поможет воспитанию их художественного вкуса, привьет любовь к искусству. В ряде школ созданы и успешно работают клубы друзей театра.

За десятилетие творческой работы на челябинской сцене некоторые певцы и солисты балета получили путевки в крупнейшие театры страны. Назову Светлану Адырхаеву, Игоря Наволошникову. Владимира Заблудовского, Игоря Сорокина, Клару Малышеву.

Добрые слова хочется сегодня сказать в адрес тех, кто создавал театр и продолжает успешно в нем работать. Это — главный дирижер народный артист РСФСР И. Зак, главный хормейстер заслуженный артист РСФСР Ю. Борисов, солисты оперы и балета В. Курочкин, В. Поляков, В. Дроздова, К. Антонов, Л. Ратенко, Г. Борейко и многие другие.

Истекший сезон 1965 — 66 годов проходил у нас под знаком подготовки к десятилетнему юбилею. Театр осуществил постановку ряда сложных спектаклей, проявил особенный интерес к произведениям русской классики. В частности, на челябинской сцене увидела недавно свет ramпы незаслуженно забытая опера Даргомыжского «Каменный гость», поставлена опера Мусоргского «Борис Годунов».

Познакомили мы зрителей с новой оперой композитора Шантыря «Два капитана».

Ответственным было для коллектива минувшее лето. Театр выступил с творческим отчетом в столице. Наши спектакли были тепло встречены московскими зрителями и получили положительные отзывы прессы.

Как сложится нынешний сезон? Мы покажем челябинцам новый балет композитора Бертрама «13 роз» и комическую оперу И. Штрауса «Летучая мышь». В 1967 году предполагаем поставить оперу Верди «Дон Карло», балет «Щелкунчик» и оперу «Евгений Онегин» Чайковского. К 50-летию Советской власти будет приурочена премьера оперы свердловского композитора К. Кацман «Любава» по поэме Бориса Ручьева.

Сейчас в театре проходит декада лучших работ театра. Это наш творческий отчет перед зрителями.

Л. ТРОИЦКИЙ,
директор Челябинского театра оперы и балета.