

«НЕВИДИМКИ» ЗА РАБОТОЙ

МИР КУЛИС. Давайте зайдём в Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки в не привычное для нас вечернее время, а днем — задолго до начала спектакля. Пройдем через пустынные, тихие фойе, загаяем за кулисы.

Конечно, и днем мы встретим здесь артистов, режиссеров, музыкантов. Но давайте познакомимся сейчас только с теми, кого мы никогда не видим. А «невидимок» много: это декораторы, осветители, машинисты сцены.

Знакомьтесь: заведующий художественно-постановочной частью Виктор Александрович Бундин. Благодаря ему на сцене расцветает чудесный красочный мир. Помогает ему в этом Освальд Густавович Мегра — старший машинист сцены.

В Челябинском театре оперы и балета самая большая сцена на Урале, поэтому установка декораций усложнена. Сейчас некоторые механические установки облегчают ручной труд. Например, за монтажровку оперы «Борис Годунов» весь коллектив машинистов сцены получила благодарность от дирекции театра.

Под сценой царство еще одного мага и чудодея — художника по свету Анатолия Петровича Плячкина и Веры Кондаковой. Если во время спектакля вам становится грустно или весело, то не только потому, что это чувство вызвали музыка, пение или игра артистов. На ваше настроение влияют и перемены в освещении, игра красок, ярких вспышек, движение бликов. За все это отвечает техник-осветитель В. Кондакова. У нее под руками только выписка, утвержденная художником постановки, художником по свету. Но есть еще и воображение, уводящее ее в мир образов. Часто после работы она любит звездным небом, белым снегом или трепетной зеленью весны. Сама красота природы в ее работе. Новое время диктует новые формы. В опере «Два капита-

на» электроосветители впервые применили проекцию.

Есть в театре еще две волшебницы, от вкуса и мастерства которых зависит много. Это — Мария Ивановна Алешина и Тамара Капитоновна Богомолва из цеха росписи. Золотые руки мастериц могут капрон превратить в парчу, выписать на нем редкостной красоты узоры. Когда готовился спектакль «Борис Годунов», какие только костюмы не пришлось им расписать: и польские, и русские боярские, и костюм для Бориса Годунова. 250 костюмов!

Л. Гейман — заведующая пошивочным цехом, З. Юделева — закройщица-модельер по мужским костюмам, А. Тихонова — закройщица-модельер по женским костюмам. От их умения во многом зависит, насколько легко и непринужденно будет чувствовать себя актер на сцене.

Ответственная работа и у бутафорского цеха. Достаточно сказать, что ни один спектакль не обходится без его услуг. Плавут ли лебеди в «Лебедином озере», видим ли мы подземное царство в «Русалке» — все это дело рук Р. Алискиной, В. Фроловой, Е. Ласявиной, А. Орловой, ну, и, конечно, заведующего цехом О. Акишинева.

Примерный цех. И тут работа очень сложная, кропотливая. Надо помочь актерам войти в образ, а значит — без души и вдохновения не обойтись. И когда идет спектакль, примеры Л. Бундина, Т. Подкина и Е. Воробьева волнуются не меньше других за его успех.

И вот все готово к началу спектакля. Сейчас то, над чем весь коллектив театра долго и упорно трудился, выйдает на суд зрителя...

...Иногда вы уходите из театра, вспомните с благодарностью о тех, кого вы не видели, но кто отдал часть своей души спектаклю.

Э. ДЖАНБЕКОВА.