

ИТОГИ И ПЛАНЫ

К окончанию сезона в театре оперы и балета им. М. И. Глинки

Прошедший одиннадцатый сезон для коллектива Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки был интересным и очень ответственным. Он совпал с подготовкой к 50-летию Советского государства, с десятилетием театра, которое отмечалось в конце прошлого года.

В течение сезона был поставлен ряд новых спектаклей. Это балет московского композитора А. Бертрама «Тринадцать роз», посвященный 50-летию Советского государства, классическая оперетта И. Штрауса «Летучая мышь», опера Дж. Верди «Дон Карлос» и балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Помимо осуществления названных постановок, коллектив усиленно работал над новой советской оперой свердловского композитора К. Кацмана «Любава». Премьера оперы намечена на канун праздника Великого Октября.

До конца 1967 года челябинские зрители познакомятся с нашими новыми работами — оперой П. Чайковского «Евгений Онегин» и балетом А. Меликова «Легенда о любви».

Отрадно отметить, что за

последнее время возрос интерес к нашим спектаклям. Систематически проводятся «Дни театра» для крупных промышленных предприятий, таких как Челябинский радиозавод, строительный трест № 42, Челябинский электрометаллургический комбинат и другие.

В прошедшем сезоне мы продолжали начатую более двух лет назад работу по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Регулярно в «Дни школьников» — по субботам, учащиеся города посещали целевые дневные спектакли. Около тридцати спектаклей с начала сезона посетили более 30 тысяч детей — таковы итоги этой работы. Вот неполный перечень театральных постановок для школьников: «Два капитана» Г. Шантыря, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина, балеты «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Каменный цветок» и «Золушка» С. Прокофьева, «Пер Гюнт» Э. Грига, «Три мушкетера» В. Баснера.

В первом квартале 1967

года театру присуждено пареходящее Красное знамя обкома КПСС, облгосполкома и облпрофсовета.

Театр пополнился молодыми силами. Это Н. Нефедова, А. Арье, Ю. Богачев, Э. Сребиницкий, Э. Акимов, В. Катков, Л. Кравченко.

В новых партиях выступили уже знакомые челябинскому зрителю солисты оперы и балета — заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии В. Дикопольская, Е. Лудер В. Гриченко, Н. Шайдарова, Н. Настака, А. Озерова, А. Прончев, И. Сараметова, Г. Борейко, Л. Ратенко, О. Хоменко и многие другие.

За дирижерским пулеметом мы видим новых дирижеров — В. Мнацаканова и Л. Холостякова. В этом сезоне заканчивает свою работу трехгодичная балетная студия при театре.

В областном смотре творческой молодежи, посвященном 50-летию Советского государства, приняли участие и успешно выступили солисты оперы Н. Нефедова, Г. Пиганова, Ю. Моро-

зов, А. Озеров; солисты балета Г. Борейко, И. Сараметова, Г. Калюшина, Р. Воронова, А. Домрачев, Л. Кравченко и дирижер театра В. Бойков.

Наши планы на ближайшее время — это прежде всего проведение гастролей в крупных промышленных и культурных центрах Сибири — Иркутске и Красноярске. Туда мы возьем 15 оперных и балетных спектаклей — лучшие произведения нашего репертуара. Мы дадим концерты и спектакли для строителей Красноярской ГЭС, для труженников Ангарска.

Наши планы на 1968 г. довольно обширны: мы думаем показать челябинскому зрителю оперы «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «Мазепа» П. Чайковского, классическую оперетту Ф. Зуппе «Донья Жуанита», балет «Отелло» чешского композитора Я. Гануша и «Лебединое озеро» П. Чайковского в новой постановке.

В первой половине сентября наш театр откроет свой двенадцатый сезон.

Л. ТРОИЦКИЙ,
директор Челябинского
театра оперы и балета
имени М. И. Глинки.