

МЫ ДОВОЛЬНО ВСТРЕЧЕЙ

Почти месяц культурная жизнь нашего города была связана с гастролями Челябинского государственного театра оперы и балета им. Глинки. Один из самых молодых театров нашей страны, Челябинский оперный за свою историю более чем десятилетнюю историю успел сказать не одно «свое слово» в оперном искусстве. Здесь идут многие спектакли, рядом с названиями которых должно быть написано: «Первая постановка в Советском Союзе». Это и оперные, и балетные произведения советских композиторов Г. Шантыря и А. Барзума, и опера чешского классика Б. Сметаны «Бранденбургцы в Чехии» и многие другие. Украшают афишу театра все три балета С. Прокофьева — «Ромео и Джульетта», «Золушка» и «Каменный цветок», и очень редко идущая на сцене камерная опера Даргомыжского «Каменный гость», давшая в свое время мощный толчок реалистическому направлению оперного творчества многих русских композиторов и, прежде всего, М. Мусоргского, и превосходный одноактный балет на музыку Д. Шостаковича «Барышня и хулиган», многие оперы Верди, балеты Чайковского и т. д. Следует пожалеть, что в репертуаре гастролей театра в Иркутске оказалось мало опер русской классики, в советская опера представлена лишь детской оперой И. Польшого «Тарам-тарамок». Речь идет отнюдь не о статистическом равновесии (столько-то таких опер, столько-то других), а о необходимости систематической пропаганды и современной музыки, особенно лучших образцов музыки советской, необходимости, продиктованной самой жизнью. Оно, современное искусство, говорит с нами языком наших дней и о событиях нашего времени, должно быть понято и любимо сегодняшними зрителями и слушателями. Поэтому долг всех работников искусства быть неустанными и последовательными пропа-

гандистами всего лучшего и прогрессивного, что есть в искусстве современности.

Со дня основания Челябинского оперного театра его музыкальной жизнью руководит главный дирижер, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии И. А. Зак, один из лучших советских оперных дирижеров. Человек высокой культуры и большой эрудиции, замечательный maestro являет пример требовательности и бескомпромиссности в искусстве, большой художественной чистоты и принципиальности. Спектакли, которыми дирижировал Зак в

Иркутске, отличались, как правило, приво-димостью, темпери-ментностью, большо-й чистотой, а реализацией замысла. Дирижер вос-питан на одно поколение опер-ных певцов, работавших во мно-гих театрах нашей страны. Боль-шой знаток вокала, Исидор Ар-кадьевич Зак прививает своим пи-томцам хороший музыкальный вкус, певческую культуру, многие другие положительные свойства, среди которых неизменно высая дикция, — качество, которым на-делены не только буквально все солисты Челябинского театра, но и хор. К сожалению, немногие наши оперные театры могут по-хвалиться таким достоинством.

У главного дирижера хорошие помощники — молодые дирижеры В. Бойков, В. Мизаненов, Л. Хо-достяков. При условии системати-ческой работы над собой моло-дые дирижеры, руководимых большим мастером, можно с уве-ренностью сказать, что музыкаль-ная жизнь театра находится в на-дежных руках.

Главный режиссер театра народ-ный артист РСФСР Н. К. Даутов в прошлом певец. Это чрезвычайно важное обстоятельство для опер-ного режиссера. Отлично пони-мая, что в опере характеры геро-

К итогам гастролей Челябинского театра оперы и балета им. Глинки

его дирижера и главного режис-сера есть отличное понимание об-щих задач. В этом залог плодот-ворности их сотрудничества. В опер-ной труппе театра много хороших певцов. В. Дикопольская, Н. Шай-дарова, Е. Лудер, А. Озеров, Ю. Морозов, В. Гриченко, Ю. Бо-гачев, В. Дроздова, А. Прончев и ряд других составляют прочный актерский ансамбль, которому под силу решения самых сложных творческих проблем.

Немало интересных актеров и в балете. Технические Г. Борейко и Л. Ретаню, отличный характерный танцовщик В. Постников, темпера-ментный (хотя порой и излишне) Ю. Сидоров, очень музыкальная и лиричная И. Сараматов, В. Нар-ский, М. Шуми — вот лишь на-большой список тех, кто запо-мнился зрителям. Вместе с тем, нельзя не заметить, что на ряде балетных спектаклей лежит печать недостаточной эмоциональности. Даже пламенная музыка «Болеро» Раваля не получила своего хорео-графического эквивалента, не го-воря уже о «Случайной» «Шо-ппенмане». Несмотря на благопри-

ятное в целом впечатление от ба-лета Прокофьева «Ромео и Джульетта», несмотря на ряд ак-терских удач, все-таки и здесь хо-телось бы вдохнуть в исполните-лей большой эмоциональный за-ряд и получить соответственно большую отдачу. Мы потому впра-ве ждем от Челябинского балета больших результатов, что видели по-настоящему хорошие спектак-ли, прежде всего «Барышня и ху-лиган» — очень современный, очень яркий, очень «горячий» спектакль. Хотелось пожелать ба-летмейстерам и артистам хорда-балета добиться лучшего ансамб-ля, большей чез-кости, ритмично-сти, чистоты.

Хор и оркестр в Челябинском теат-ре велики по составу. Конечно, это не может не

отражаться на звучании. Правда, и без того небольшой оркестр при-шлось еще значительно умень-шить, т. к. условия театральных по-мещений Иркутска не позволили разместить даже имеющийся у че-лябинцев состав. По этой же при-чине театр не смог включить в ре-пертуар гастролей такие оперы, как «Борис Годунов» Мусоргского, «Золотой петушок» Римского-Кор-сакова, «Два капитана» Шантыря, которые идут на основной сцене. И здесь невольно напрашивается еще один вывод из гастролей на-ших гостей: Иркутску совершенно необходимо новое современное театральное здание. Оно необо-димо не только для гастролирую-щих коллективов, но и для наших театров. Уже давно ведутся раз-говоры о строительстве театра. Хотелось верить, что трудности, с которыми столкнулись в этом смы-сле челябинские гости у нас, за-ставят значительно ускорить дело.

Возвращаясь к характеристике хора и оркестра Челябинского те-атра, следует отметить, что это безусловно профессионально-прекрасные коллективы, что хор, пе-

жалуй, во всех спектаклях высту-пал одинаково ровно, чего нельзя сказать об оркестре, который, на-ряду с очень хорошей игрой («Дон Карлос» Верди, «Каменный гость» Даргомыжского, «Барышня и хулиган» Шостаковича), порой «прощал» нечистой интонацией, чрезвычайно большим звуком в аккомпанементе певцам («Фауст» Гуно), а с «Болеро» Раваля справ-лялся не без больших трудов.

Очевидно, оформление спектак-лей художниками выглядит на ос-новной сцене по-другому. Опять-таки, ограниченные возможности наших театральных помещений не дали возможности художникам показать всего задуманного, за-ставили их вносить ограничения и в область декораций, и в область света. Поэтому можно лишь фор-мально отметить, что в некоторых спектаклях оформление выглядело лучше («Дон Карлос», в других хуже («Фауст»), не вдаваясь в под-робности и не анализируя их.

Еще раз хочется в заключение повторить мысль, уже высказы-ванную на страницах нашей газеты. Во всех своих звеньях театр рас-полагает такими силами, при ко-торых многих из отмечавшихся недостатков могло и не быть. Ду-мается, что неустанное повышение требовательности к себе каждого артиста оперы, балета, хора, ор-кестра поможет поднять уровень менее удачных спектаклей до луч-ших образцов творчества этого очень жизнеспособного коллекти-ва.

Гастроли Челябинского театра оперы и балета прошли при сплошных успехах. Спектакли пользовались успехом, доставили много радости нашим любителям музыки. Это и есть главный и са-мый отрадный итог большого тру-да наших гостей.

Виктор БАРСОВ,
главный дирижер симфониче-ского оркестра Иркутской фи-лармонии.