

№ 9 ИЮЛ 1970

Курган

Газета №



ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ

Наш корреспондент обратился к Тамаре Борисовне Хазановой, педагогу-балетмейстеру Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки, с просьбой рассказать о хореографической группе коллектива, о репертуаре, охарактеризовать ведущих исполнителей. Вот ее рассказ:

— В Курган хореографическая группа пришла в полном составе — 60 человек. Мы привезли многие свои крупные работы — «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Бахчисарайский фонтан», «Корсар», «Пер Гюнт», три одноактных балета. Артисты балета, в основном, выпускники Пермского, Ленинградского, Московского хореографических училищ. Все, что называется, молодые и красивые. Средний возраст — 23—24 года. Три заслуженных артиста РСФСР в балетной группе: Галина Борейко, Владимир Постников, Михаил Щукин. Ведущие партии в спектаклях исполняют также молодые питомцы Пермского училища Алла Осадчая, Ирина Сараметова, Сергей Александров. В главных партиях с успехом выступают и Нелли Степанова, Элеонора Певхенен, Олеся Хоменко, Александр Вдовин, Георгий Плаев.

Как уже, наверно, заметили курганские зрители, наш репертуар складывается по двум линиям. Мы осваиваем классическое наследие. Наше «Лебединое озеро» идет в редакции Ленинградского Академического театра, то есть наиболее приближенно к оригиналу. В «Шопениане» сохраняем хореографию знаменитого русского балетмейстера Фокина, что требует высокой профессиональной школы. Заслуживает внимания балет «Пер Гюнт» на музыку Грига в постановке главного балетмейстера театра Людмилы Воскресенской. Потрясающая музыка Грига при свободном переложении темн драмы Ибсена дала возможность создать интересный спектакль. В заглавной партии выступает В. Постников, Сольвейг — И. Сараметова, Ингрид — Д. Лебедева, Анитра — О. Хоменко, Доварская дева — Н. Степанова.

В расчете на юного зрителя мы привезли одну из трех жемчужин-балетов Чайковского — «Щелкунчик». Хотелось бы видеть в зрительном зале больше детей...

В нашем репертуаре один из старейших балетных спектаклей России — «Корсар» Адама. Он идет у нас в собственной редакции. В главных партиях — Сараметова и Александров.

Хотелось бы особо упомянуть о трех одноактных балетах. Это упоминавшаяся уже очень сложная в хореографическом отношении «Шопениана», «Болеро» Раваля — в стиле испанского танца, а также «Барышня и Хулиган» Шостаковича.

Этот последний спектакль характерен в освоении нашим театром советского балета. У нас в репертуаре отмеченный дипломом «Последний бал» Бирюкова, «Ромео и Джульетта»

Прокофьева. В честь столетия В. И. Ленина осуществили постановку балета Власова «Асель» — по мотивам произведения Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке». К сожалению, мы не смогли из-за размеров сценической площадки показать эту работу в Кургане.

Сейчас работаем над балетом на музыку Штрауса «Большой вальс». Думаем, это будет феерическое, красочное представление. Содержание балета примерно то же, что и одноименного популярного фильма — период знакомства Иоганна Штрауса с Карлой Доннер, но вся история воплощена, естественно, средствами хореографии. После этого будем работать над «Спящей красавицей» и «Доктором Айбоитом» — для маленьких зрителей.

Главный балетмейстер нашего театра — заслуженная артистка РСФСР Людмила Владимировна Воскресенская осуществила много разноплановых постановок классических и современных произведений.

Зрители-курганцы, наверно, уже оценили дарование солиста Владимира Постникова. У него большой разнообразный репертуар. Он с равным успехом показывает себя и в классических вещах, и в характерных, и в современных. Судите сами — он танцует партии Зигфрида, Хулигана, Пер Гюнта. Это думающий, искренний, вдохновенный актер.

Галину Борейко, которая работает в нашем театре со дня его основания, отличает большая поэтичность, пластичность, красивые поющие руки. Очень высокая техника танца у нее как бы скрыта, растворена в эмоциональной сущности образа. Она протанцевала у нас все ведущие партии...

Несколько слов о женском ансамбле балета, или, как его принято называть, кордебалете. Весь этот очень слаженный ансамбль выращен в стенах нашего театра.

В заключение хочется воздать должное нашим зрителям. Те, что находятся в зале, проявляют себя как тонко чувствующие искусство люди. Поэтому и актеры работают с полной творческой отдачей.

— ВОПРОС ЛИЧНО К ВАМ, ТАМАРА БОРИСОВНА. В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЮТСЯ ОБЯЗАННОСТИ ПЕДАГОГА-РЕПЕТИТОРА?

— Собственно говоря, это все, за исключением постановочной работы. Это ежедневный урок с артистами балета для поддержания и физической, и духовной формы. Каждый спектакль ведь репетируется заново. Ежедневная, очень большая тренировка. Я занимаюсь и с ансамблем, и с солистами. Целый день в танц-классе идет напряженный труд...

НА СНИМКЕ: сцена из балета «Бахчисарайский фонтан» Асафьева. Зарема — Алла Осадчая, хан Гирей — Михаил Щукин.

Фото В. Ананьева.