

Торжественные звуки увертюры...



НА СНИМКАХ: сверху — сцена из оперетты «Летучая мышь» (Розалинда — заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии В. Дикопольская, Айзенштейн — Г. Гаврилов), внизу — сцена из балета «Щелкунчик» (Маша — Н. Степанова, Щелкунчик — А. Вдовин).



ГАСНЕТ свет. И вот над притихшим залом плывут величественные, торжественные звуки увертюры — начинается опера А. Бородина «Князь Игорь». Медленно раскрывается тяжелый бархатный занавес: площадь в старинном русском городе Путивле. Князь Игорь Святославович с сыном Владимиром и боевой дружиной собираются на битву с половцами-кочевниками...

Этой жемчужиной русской оперной классики открылись 1 июля гастроль Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки в Кургане.

— Четырнадцать лет назад с этого спектакля начал свое существование наш театр, — рассказывает его директор В. Я. Курочкин. — За эти годы стало традицией открывать гастроль «Князем Игорем». Он прошел на нашей сцене свыше ста пятидесяти раз. За четырнадцать лет театр сделал очень много: поставлено больше восьмидесяти опер и балетов — все лучшие произведения русской и зарубежной классики. Наш театр — единственный в стране, в котором идут сразу три балета А. Прокофьева: «Каменный цветок», «Золушка», «Ромео и Джульетта».

Все годы коллектив театра поддерживал контакт с молодыми композиторами, на нашей сцене родились спектакли «Два капитана» и «Город юности» М. Шантыря,

«Любава» Клары Кацман, многие другие постановки.

В Курган театр привез восемнадцать спектаклей: среди них десять опер, семь балетов и веселая оперетта Иоганна Штрауса «Летучая мышь». Для детей — оперу «Красная шапочка» по мотивам сказки Е. Шварца. На сцене звучали прекрасные арии из «Травиаты» и «Риголетто» Дж. Верди и «Севильского цирюльника» Дж. Россини.

Совсем недавно челябинские зрители смотрели в оперном театре премьеру балета «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, и вот уже дважды прошел этот спектакль на сцене Курганского дворца машиностроителей.

В гастрольном репертуаре театра много увлекающих своей поэтической красотой балетов: сказочный «Пер Гюнт» Э. Грига, «Корсар» А. Адана, одноактные балеты «Шопениана», «Бабышня и хулиган» Д. Шостаковича, «Щелкунчик» и, конечно же, чистое, гудобое «Лебединое озеро» П. И. Чайковского.

В гостеприимном Кургане сыграно уже тридцать представлений. Театр уже трижды встречался со зрителями из отдаленных сельских районов и вновь встретится с ними на «Летучей мыши» в день закрытия, двадцать шестого июля.

А. КОТОВ.