

1. 9 МАЯ 1977

от

г. Челябинский

Газета № . . .

ТЕАТР.—сказал Н. К. Даутов, — обратился к опере Гуно «Фауст» не случайно. Основу репертуара оперного театра составляют классические произведения. «Обойма» их невелика — 20—30 опер всех времен и народов. Они выдержали испытания временем.

Именно к таким операм относится и «Фауст» Гуно. Она в свое время шла на сцене нашего театра, и возвращение к этому спектаклю продиктовано возросшими творческими возможностями коллектива, желанием «прочсть» бессмертное произведение на более высоком уровне исполнительского мастерства.

Конечно, опера лишена философских глубин гетеовского «Фауста». Но привлекает она эмоциональностью, человечностью, изяществом формы, глубоким и правдивым рассказом о простой жизненной драме.

Мне, как оперному певцу, довелось петь партию Фауста не менее 150 раз. А сейчас, работая над оперой уже в качестве постановщика, я увидел много ценностей, которые как исполнитель «проглядел». Это сцены, где Гуно поднимается до подлинной трагедийности, где происходит соприкосновение философской проблематики книги Гете и музыкального их воплощения композитором.

В своей работе над «Фаустом» мы стремились как можно полнее истолковать замысел автора. Конечно, это не значит, что мы отказались от поиска свежих деталей. Но делалось это для того, чтобы выявить новое в самой опере, а не втискивать в нее что-то извне, передать подлинный дух эпохи, в которой происходит дей-

ствие, воссоздать ее эмоциональную атмосферу.

Синтетический характер оперного искусства, слав в нем музыки, вокального и драматического мастерства, образительного искусства и архитектуры, заставляет очень строго следить за соотношением всех этих компонентов спектакля, чтобы не были «подавлены» ни музыкальная драма-

ченно и, мне кажется, ему удалось снять многие штампы, которые укоренились в исполнении «Фауста».

В опере будут петь почти все ведущие солисты театра. Все мы с нетерпением и вполне понятным волнением ждем дня премьеры, встречи нашего «Фауста» с челябинскими зрителями.

Новая работа театра — пятая

ПЯТАЯ ПРЕМЬЕРА

27 мая закрывается занавес Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки, и коллектив отправится на гастроли в Омск и Красноярск. Но прежде, чем распрощаться с челябинцами до осени, театр 21 мая покажет премьеру оперы Ш. Гуно «Фауст».

Наш корреспондент Ю. Федоров попросил постановщика оперы — главного режиссера театра, народного артиста РСФСР Н. М. Даутова поделиться мыслями о новой работе театра, рассказать о творческих замыслах.

тургия, ни красота пения, ни слово. Мне кажется, что с художником Н. И. Котовым нам удалось найти общий язык. Его оформление отличает лаконизмом, образным решением, при котором сохраняется главное в опере — поэтичность, лиризм, простота. Н. И. Котов использовал единую архитектурную форму — три арки. При смене отдельных деталей они воссоздают все места действия оперы.

С общих позиций подходить мы с дирижером А. Я. Родомским и к раскрытию музыкальной драматургии оперы. Молодой режиссер работает ула-

премьера нынешнего сезона. После гастролей в Сибири мы познакомим с лучшими своими спектаклями жителей Златоуста. Новая сценическая площадка в городе позволяет нам это сделать.

Что касается дальнейших планов коллектива, то уже сейчас составлен перспективный трехлетний план работы, в который вошли многие известнейшие произведения русской и зарубежной оперной классики.

Одной из наших главных задач остается поиск новых советских опер и балетов на современные темы. Задача эта увлекательная.