

ГАСТРОЛИ ЧЕЛЯБИНЦЕВ

ЗРЕЛОСТЬ

В третий раз омичи с удовольствием встречаются с интересным творческим коллективом — Челябинским государственным театром оперы и балета им. М. И. Глинки. И теперь, когда на омской сцене уже прошли такие спектакли, как «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Богема», «Красная шапочка» и ряд других, можно смело говорить о художественной зрелости театра, радуящего зрителя своеобразным, новым решением отдельных произведений оперной классики.

В этом плане следует прежде всего отметить оперу «Богема» Дж. Пуччини. Постановщику — заслуженному деятелю искусств Бурятской АССР, профессору Ленинградской консерватории А. Кирееву, исполнителям главных ролей удалось провести спектакль с таким внутренним подъемом, который неизбежно захватывает зрителя, заставляя разделять радости и горести героев оперы.

Очень хорошее впечатление оставляют и отдельные исполнители. Выразительно, с огромным драматическим накалом сыграла роль

Ярославны в «Князе Игоре» заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии В. Дикопольская. Сюена в тереме — одна из лучших в спектакле. Ярославна Дикопольской, измученная борьбой с внутренними неурядицами, в финале акта предстает перед нами вонительницей, защитницей государства русского.

Представляет интерес вокальное и сценическое решение образа Кончака («Князь Игорь») артистом В. Бардовым, обладающим хорошо поставленным, красивым голосом, запоминается Онгин («Евгений Онегин») в исполнении Ю. Морозова.

Отлично звучал оркестр в операх «Князь Игорь» и «Царская невеста» — дирижер — главный дирижер театра А. Р. Трифонов.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей. Татьяна («Евгений Онегин») — арт. Н. Неведова; Красная шапочка — арт. С. Хаит (в центре), Медведь — засл. арт. РСФСР В. Шкарин, Лиса — арт. Л. Оденбах, Волк — арт. Ю. Украинцев, Заяц — арт. В. Абанумов; балет «Бахчисарайский фонтан»: Мария — засл. арт. РСФСР Г. Борейко, Вацлав — арт. С. Александров.

Фото Б. ЧИГИШЕВА.

