

ГАСТРОЛИ ЧЕЛЯБИНЦЕВ

ПРАЗДНИК ТАНЦА

Мне хорошо помнятся прошлые гастроли челябинцев. Радостно, что за это время балетная труппа театра значительно выросла. Наряду с такими признанными мастерами, как заслуженные артисты РСФСР Г. Борейко, Л. Ратенко, М. Щукин, солист балета В. Криворучный, в театр пришла талантливая молодежь: А. Осадчая, О. Загуменникова, И. Сараметова, С. Александров, А. Домрачев, И. Марцинковский. В труппу приехала замечательная балерина, лауреат национальной премии Румынии Г. Массини. И когда мы смотрели спектакль «Лебединое озеро», поставленный ленинградским балетмейстером Е. Федоровым, — в зале был праздник. Отлично прошел второй акт, отрепетированный педагогом, народным артистом УССР А. А. Беловым. Мы убедились, что исполнительница партии Одетты — Одилли Галина Массини обладает не только хорошими внешними данными, но и великолепной техникой, большим мастерством пере-

воплощения. Мы видим Массини то в образе Одетты, любящей и покорной своей судьбе, то в образе гордой, самовластной Одилли.

В партии Принца выступил молодой танцовщик С. Александров. Он убедителен и эффектен. Хотелось бы только видеть его вариации более пластичными и психологически наполненными. Впрочем, верится, что все это и нему придет. Нельзя не отметить в «Лебедином озере» и хороший женский хордебалет.

Большим успехом у зрителя пользуется балет «Большой вальс» И. Штрауса в постановке главного балетмейстера театра заслуженной артистки РСФСР Л. Воскресенской, которая очень удачно подобрала главных исполнителей спектакля.

Балерина Л. Ратенко в партии Фанни создала интересный, сложный характер. Мы видим примадонну, перед которой все преклоняются, а то же время — женщину любящую, страдающую. Балерина интересно, тонко провела адажио со Штраусом во 2-м акте и танцы в 1-м акте. Здесь большая заслуга не только артистки, но и постановщицы. В партии Штрауса выступил артист М. Щукин. Все адажио с Фанни и Генриэттой он проводит на высоком уровне. Хотелось бы, чтобы вариации во 2-м акте были сильнее: они нужны для танго танцовщика, как Щукин. Хорош в партии Эрика солист балета В. Криворучный. Мы тоже помним его по прежним гастролям. Сейчас в спектакле «Большой вальс» он позвал себя мыслящим актером.

Прелестная и юная О. Загуменникова в партии Генриэтты очаровывает публику.

Танцы, поставленные Л. Воскресенской, очень динамичны: хороша полька в 1-м акте, которую великолепно исполняют солисты балета Л. Позднова и А. Домрачев. Конетилла полька во 2-м акте, которую увлеченно танцуют Г. Михалева, А. Соколов, В. Терентьев.

В балете много вальсов, но каждый вальс непохож, неповторим. И это тоже большая заслуга балетмейстера.

Хочется от всей души пожелать этому замечательному коллективу больших успехов. Пусть всегда будут такие праздники! Помните: омский зритель вас полюбил и полюбил навсегда.

Я. КОЛОМЕНСКИЙ,
главный балетмейстер Омского русского народного хора, заслуженный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: фрагмент из балета Чайковского «Щелкунчик». Маша — Л. Позднова, Щелкунчик — А. Домрачев.

Фото А. КОТОВА.

