

Театр

СОЛНЕЧНОЕ
ИСКУССТВО

В 1966 году на сцене Челябинского театра оперы и балета впервые в Союзе был поставлен балет «Тринадцать роз» А. Бертрама, потом родилась «Асель» В. Власова. А одним из последних спектаклей балетной труппы стал жизнерадостный «Дон Кихот» Л. Минкуса. Талантливая хореография А. Горского позволяла ему стать одним из лучших произведений русского балетного театра и обойти за столетие своего существования почти все сцены мира.

Постановочная работа молодого московского балетмейстера Б. Халиулова в Челябинске отмечена большой хореографической культурой. Изменения, внесенные им в академическую редакцию балета, сделали сюжетную линию произведения более последовательной в сценическом развитии. Несмотря на споры, может быть, перестановка очередности картин «сон», «таверна» и «цыганский табор», которая не несет в себе до конца убеждающей логики. Наиболее удачен перенос балетмейстером места действия финального акта из дворца на площадь.

Четкой индивидуальностью отмечены работы исполнителей центральных партий. Китри в исполнении

лауреата фестиваля танцев в Бухаресте Г. Массини — натура незаурядная, не терпящая насилия над своими чувствами, страстная. Эффектная гордая танцевальная «речь» балерины созвучна уверенной, виртуозной свободе танца Базилля — С. Александрова. Темпераментная манера исполнения первой пары контрастна мягкому лиризму второй — заслуженной артистки республики Г. Борейко и Р. Бутаева.

Цыганский танец, испол-

ненный в спектакле молодой солисткой З. Зинченко — большая творческая удача. В. Криворучий создал в спектакле интересный образ самовлюбленного Гамаша. Смешной старикашка с дворянским титулом хочет жениться на прекрасной Китри. Народ высмеивает трусливого глупца. В тореодоре — Г. Плиева — темперамент и мужество. Его ритмичным движениям присуща четкость, выразительность.

...Один из первых балетных спектаклей, который увидят краеноярские зрители, — прекрасный балет Петра Ильича Чайковского «Щелкунчик». Это — примечательная работа заслуженной артистки РСФСР, главного балетмейстера театра Л. Воскресенской.

Спектакль уносит зрителя в прекрасный и таинственный мир музыки Чайковского, сказочных приключений

очаровательной Машки и отважного Щелкунчика. Чистота юношеских грез и мечтаний, филигранная техника, легкость, пластичность, музыкальность танца Л. Поздновой и А. Домрачева рождают этот незабвенный маленький мир.

Значительным событием в жизни балетной труппы стало возрождение балета «Большой вальс» на вечную музыку И. Штрауса. В оркестре звучат гимн жизни великого композитора. И вот на сцене Фанния — вдумчивая, эмоциональная балерина — заслуженная артистка республики Л. Ратенко.

Хореография спектакля балетмейстера Л. Воскресенской хороша своей красотой, разнообразием танцевальных интонаций, к сожалению, варушаемых порой ненужным бытовизмом сценического поведения исполнителей. Балет «Большой вальс» стал успехом еще двух солистов. Образ Штрауса в исполнении Ю. Сидорова как бы одухотворяет собой музыку великого композитора. Генриэтта — О. Загуменикова очаровательна своей нежностью и душевной лирикой, которая воплощается в танцевальные движения.

Незадолго до закрытия зимнего сезона в Челябинске наш театр показал оперу Ш. Гуно «Фауст».

В заключение хочется пригласить любителей солнечного искусства на эти спектакли.

На снимке: сцена из балета «Щелкунчик». Маша — Л. Позднова, Щелкунчик — А. Домрачев.

А. КОТОВ,
К. МЕДВЕДЕВ.

