

2 ОКТ 1977

ПРИБЛИЗИТЬ К КРАСОТЕ

Рассказывает директор Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки В. Я. КУРОЧКИН

— РАССКАЖИТЕ, пожалуйста, поподробнее о гастрольных поездках театра. Мы знаем, что нынешним летом вы были в Омске, Красноярске, Златоусте.

— Гастроли нашего театра начались в Омске оперой Бородин «Князь Игорь». Надо сказать, что с омичами нас связывает давняя дружба: именно в Омск в 1958 году наш театр приехал на свои первые гастроли. С тех пор мы трижды побывали в этом городе. И было приятно, что омичи отметили возмужание театра, а также, как сообщалось в рецензиях, самостоятельность решений отдельных произведений оперной классики. Особо нужно отметить отзывчивость публики. Довольно длительное время спектакли шли параллельно: на

сцене театра музыкальной комедии и в концертном зале филармонии. Слушатели были в обоих залах, принимали очень тепло. Мы получили почетное приглашение: выступить, вернее, открыть новое здание театра музыкальной комедии.

И в Омске, и в Красноярске мы много встречались со зрителями. Запоминающимися были встречи со студентами строительных отрядов, с депутатами краевого Совета депутатов трудящихся в Красноярске. Волнующие впечатления остались от встречи с красноярскими комсомольцами при вручении им переходящего Красного знамени ЦК ВЛКСМ.

Не менее ответственной была для нас гастрольная поездка к землякам в Златоуст. Златоустовцы — большие любители

музыки, зал был всегда полон. Больше того, не все желающие смогли посмотреть наши спектакли. В основном спектакли шли в новом здании драматического театра, но приходилось выезжать и за пределы города. Всюду успех и радужный прием. Нас даже просили продлить гастроли, но уже пора было открывать сезон в Челябинске. На встрече с руководителями города Златоуста было решено, что отныне наш театр должен иметь здесь постоянные площадки. Таким образом, наши земляки познакомятся не с семью спектаклями из 85, как в этот раз, а со всеми наиболее ценными, яркими работами театра.

Кстати, мы получили недавно диплом Первой степени Министерства культуры РСФСР за

спектакль «Тихий Дон» композитора Держинского. Этот спектакль был поставлен к столетию со дня рождения В. И. Ленина. Главными исполнителями — Ю. Горбунову, Ю. Морозову, К. Сидоровой, Н. Нефедовой, Э. Сребницкому, хормейстеру, заслуженному артисту РСФСР Ю. Борисову, художнику Н. Котоу также присуждены дипломы.

— Второй вопрос: о творческих планах театра.

— Первой премьерой 1972 года станет опера С. Прокофьева «Дуэль», еще ни разу не шедшая на нашей сцене. Позже собираемся ставить оперу Верди «Бал-маскарад». Из балетов нас привлечет «Спартак» А. Хачатуряна. Думаем, челябинцам это намерение придется по душе. Для детей уже го-

товится балет Морозова «Доктор Айболит».

Зрителей ожидает также встреча с героями оперетты Кальмана «Физалка Монмартра».

В новом сезоне надеемся познакомить челябинцев с творчеством некоторых ведущих мастеров сцены. В октябре с сольными концертами приедет народная артистка СССР Г. Измайлова. В ноябре предполагается приезд народной артистки СССР Майи Плисецкой. Вновь нас посетят старые знакомые — Е. Максимова и В. Васильев, ожидаем Н. Бессмертнову и В. Тихинову. Услышим на нашей сцене солистов Большого театра Союза ССР М. Решетина, А. Ведерникова, Г. Олейниченко.

Евгений ЧЕРКАСОВА.