



ВОСЕМНАДЦАТЫЙ СЕЗОН

ЗАВТРА ОТКРЫВАЕТСЯ НОВЫЙ СЕЗОН В ЧЕЛЯБИНСКОМ
ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

Наш театр нынешним гастрольным летом выступал в Орске и Оренбурге. Двухмесячные гастрольные в этих городах прошли успешно, и вот мы снова дома, снова в родном Челябинске.

Новый, восемнадцатый театральный сезон мы начали необычно. С 12 по 23 сентября проходили выступления коллектива в Минске. Свои гастрольные мы посвятили 200-летию этого города. Месяцы тепло принимали наши спектакли. Залы Дворца культуры автозавода и дворца «Прометей» были переполнены.

Завтра, 28 сентября, вновь откроется занавес нашего театра. Дирижер взмахнет палочкой, и польется чарующая музыка Ж. Бизе. Мы покажем на открытии оперу «Кармен», премьера которой состоялась 20 мая 1973 года, и спектакль был показан в Челябинске только один раз.

Что нового увидят зрители на нашей сцене в наступающем сезоне? Скорее состоится премьера балета на музыку М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье». Постановка главного балетмейстера театра заслуженной артистки РСФСР Л. Вокренской, художник Я. Корсунский. Это его вторая работа. С первой челябинцы познакомились в балете «Баядерка» Л. Минкуса. Дирижирует спектаклем заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Л. Святославский.

В декабре состоится премьера оперы Ж. Бизе «Искатели жемчуга». В постановке этого спектакля участвуют все наши главные специалисты: режиссер — народный артист РСФСР Н. Даутов, дирижер Е. Терентьев, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Котов, хормейстер — заслуженный артист РСФСР Ю. Борисов. Давно балетная труппа театра мечтала о постановке балета А. Хачатуряна «Спартак». И вот в этом сезоне художественный совет принял этот ба-

лет и постановке. Ставить его будет главный балетмейстер Киргизского театра С. Сарбадашев, главный художник Горьковского оперного театра народный художник СССР А. Арефьев. Мы понимаем всю ответственность, которая ложится на театр при постановке этого произведения, и намерены добиться успеха.

Закончим сезон оперой П. Чайковского «Пиковая дама». Этот спектакль шел в театре вскоре после открытия, но вот уже 12 лет его нет в нашем репертуаре. Мы получаем много писем от зрителей, в которых они просят вновь поставить эту оперу.

В этом сезоне мы восстановим также спектакли «Богема», «Мазепа», «Каменный гость», «Ромео и Джульетта», «Тихий Дон», «Шахматала». Сейчас в действующем репертуаре театра 39 опер и балетов.

Наша труппа пополнилась новыми исполнителями во всех творческих цехах. Прибыли солисты оперы: драматический тенор Александр Дедик (зрители уже слышали его в партии Каварадосси, Манрико и Пинкертон), на 28 сентября на открытие услышат в партии Хозе, меццо-сопрано Лилия Белова (ее можно услышать 28 сентября в партии Кармен), лирико-драматическое сопрано Н. Аст-Нейфарт (она будет исполнять партии Ччо-Ччо-Сан и Леонори), баритон А. Беркович, солисты балета — Евгений Попов — исполнитель ведущих партий в балетах «Лебединое озеро», «Баядерка», «Дон Кихот» и Виктор Дмитриев — исполнитель ведущих партий в балетах «Лебединое озеро», «Баядерка».

Труппа балета пополнилась выпускниками хореографических училищ Москвы, Перми, Новосибирска, Воронежа. Выпускники Свердловской консерватории, Уфимского института искусств пришли к нам в оркестр.

Творческий коллектив полон

желания своим искусством принести челябинцам как можно больше радости, полнее удовлетворять их запросы. Как и прежде, помимо показа спектаклей на нашей сцене мы будем встречаться в общежитиях, в цехах, в рабочих клубах. Будем укреплять наши творческие связи с подшефным тракторным заводом, тружениками сельского хозяйства Еткульского района, учащимися школы № 10.

17 лет работы оперного театра в Челябинске показывают, что из года в год растет интерес челябинцев к нашему театру, к отдельным исполнителям. Я не могу не привести отдельных выдержек из письма, присланного нам Юлией Стапановой Михайловой. Вот что она пишет:

«Начиная с 1960 года я систематически бываю в нашем оперном театре и люблю его. Когда театр уезжает на гастроль, наша семья просто скучает, и мы с нетерпением ждем начала сезона. Все, что печатается о нашем театре в газетах, мы вырезаем, следим за гастрольями в других городах. Мы любим многих артистов.

Каждое посещение театра — это праздник для нас... Какие счастливые минуты испытываешь, когда дирижер взмахивает палочкой!

Моей дочери было пять лет, когда она в 1960 году впервые пришла в театр. Первый ее балет — это «Каменный цветок» С. Прокофьева. Прошло тринадцать лет. Моя дочь выросла, закончила десятый класс и мечтает стать учителем. Театр навсегда вошел в ее жизнь, он нужен ей, как хлеб. Если забудется ее мечта, то, думаю, что дети, которых она станет учить, также полюбят театр. Много из того, что есть хорошего у моей дочери, принес ей театр.

И далее Ю. С. Михайлова пишет: «Премьера в театре — это праздник и для нас, зрителей. Я очень переживаю, когда мало зрителей в зале. Обидно за тех, кто обкрадывает себя, не бывая в театре».

Счастье для актера, театра, если он своим искусством пробудил такие благородные чувства у зрителя!

Итак, восемнадцатый театральный сезон в нашем театре открывается завтра.

Ждем вас, дорогие челябинцы, на наши спектакли!

В. КУРОЧКИН,
директор театра, заслуженный артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Кармен».