

ЗНАМЯ

15 августа

1974

ГАСТРОЛИ ЧЕЛЯБИНЦЕВ: ОТКЛИКИ ТОМИЧЕЙ

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

Прошло больше двух недель гастролей челябинского театра в Томске. За это время мы услышали и увидели наши самые любимые оперы и балеты: «Князь Игорь», «Царская невеста», «Травната», «Кармен», «Фауст», «Спартак», «Бахчисарайский фонтан» и другие. Такая афиша может украсить любой оперно-балетный коллектив. Жаль, правда, что на ней не оказалось советской оперы.

Спектакли, которые показывали нам наши гости, заслуживают самой высокой похвалы. Радует высокая исполнительская культура. Всегда на высоте оркестр и его дирижеры. Многие спектакли, на которые, право же, хочется пойти вторично, — настоящий праздник для публики. На «Травнату», скажем, хочется пойти снова только для того, чтобы еще раз услышать редкое колоратурное сопрано заслуженной артистки РСФСР В. Дроздовой, ее соловьиные трели-фиоритур, насладиться ее прекрасной игрой. «Кармен» — это в первую очередь Лидия Белова, первые шаги которой на оперной сцене хорошо помнят томичи. Большое счастье видеть на сцене в балетных спектаклях лауреата национальной премии СРР Галину Массини и молодого танцовщика Валерия Терентьева. Это исполнители большого мастерства и редкого сценического обаяния. Людмила Вильховая, Светлана Вульф... Слушая этих молодых певцов, можно говорить о «зрелости юности».

Жаль, что праздник искусства в Томске кончается. Но хочется верить в новые встречи.

В. СУЗДАЛЬСКИЙ,
работник облкниготорга.

Готовы смотреть снова и снова

В свой первый приезд в 1957 году коллектив Челябинского театра оперы и балета произвел на нас очень хорошее впечатление, в первую очередь какой-то свежестью и молодостью. Да они были тогда в буквальном смысле очень молод — ему исполнился всего год.

Отрадно, что в нынешние гастролы томичи не разочаровались в коллективе. Мне и моей жене удалось побывать на четырех оперных спектаклях из шести, объявленных в афише, и все нам понравились. Молодые, красивые голоса солистов. Чисто звучащий хор. Стройный оркестр. Точность и чистота в ансамблях — все это не может не радовать любителей оперного искусства. Все играет и живет на сцене театра. В спектаклях много интересных, нестандартных мизансцен, немало удачных декораций.

Если и есть какие-либо

претензии, так это к балетным сценам в операх. Думается, что даже на нашей маленькой сцене значительная часть их могла бы выглядеть интереснее, ведь удалось же отлично поставить цыганский танец в «Кармен»!

Хочется пожелать театру также более смелой репертуарной политики. И в русской, и в западной классике есть немало опер, которые достойны занять место на сцене наших театров. Надо вести поиск в этом направлении.

И еще хочется сказать, поскольку гастролы близятся к завершению, что томичи будут ждать вас еще раз. Приезжайте к нам, дорогие челябинцы! Мы с радостью будем ходить на ваши спектакли снова и снова.

С. ГУДЫМОВИЧ,
инженер завода «Саб-электромотор».

ДУШЕВНЫЙ КОНТАКТ

Гастролы Челябинского театра оперы и балета — большое событие в жизни всех томичей, которые любят музыку, пенят прекрасное. Я была почти на всех спектаклях, что гости привезли к нам. Особенно мне понравились оперы «Князь Игорь», «Царская невеста», балеты «Спартак», «Бахчисарайский фонтан». Взять хотя бы «Царскую невесту». Для меня было огромным наслаждением слушать молодую артистку Светлану Вульф в роли Марфы. Какой красивый голос, как хорошо держится на сцене артистка. Да и другие исполнители в этом

спектакле очень понравились.

Хочется сказать вот еще о чем. Выбывает, что и играют артисты хорошо, и постановка, вроде, интересная, и все же ощущается какой-то холодок. А вот с челябинцами — другое. Тут с первых спектаклей установился душевный контакт между артистами и зрителями, между сценой и залом. Такие доверительные, добрые отношения. И это очень приятно.

Пусть же всегда таким — теплым и человечным — будет искусство наших гостей!

М. ПОЗДНЯКОВА,
работница подшивного завода.