

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

22 АВГ 1976

г. Челябинск

Газета №

УСПЕХ НАШЕГО ТЕАТРА В ГОРОДАХ СИБИРИ

Иркутская областная газета «Восточно-Сибирская правда» 2 июня сообщала: «Вчера в театре оперетты состоялся большой концерт-бал. Перед иркутянами выступили ведущие актеры Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки. Иркутяне желают гостям успешных гастролей».

И впоследствии гостеприимство иркутян наш коллектив чувствовал постоянно. В зале никогда не было свободных мест. Каждый день — цветы и продолжительные овации по окончании спектакля. Чувства увлеченности зрительного зала, вся труппа работала с большим подъемом.

А вот что говорилось в заключительной статье иркутской газеты о гастролях челябинцев: «Театр жил в этот месяц наполненной творческой жизнью: ежедневные спектакли в театре, концерты в парке, встречи-концерты на предпринятиях. Иркутяне надолго запомнят первые гастрольные спектакли, блестяще прошедшие на нашей сцене, — «Фауста» Гуно, «Царскую невесту» Римского-Корсакова, «Спартак» Хачатуряна. И особенно —

редко идущую в театрах страны оперу Даргомыжского «Каменный гость»...

Сибиряки с удовольствием приветствовали своих старых знакомых, известных по предыдущим гастролям, — заслуженных артистов РСФСР Е. Лудера, В. Агафонова, Н. Шайдарову, Г. Борейко, В. Дроздову и молодежь театра, его надежду, его завтрашний день — Н. Абт-Нейферт, Ю. Горбунова, Н. Сурикова, С. Вульф, Ю. Пономарева, Е. Попова и всех других солистов. С удовольствием аплодировали хору, дирижерам, оркестру и особенно главному режиссеру театра народному артисту РСФСР Ниазу Курамшиевичу Даутову, без остатка отдающему себя оперному искусству.

До новых встреч!

В Красноярске гастроль челябинцев тоже прошла хорошо. На «Фауста» и «Кармен» в краевой газета «Красноярский рабочий» были помещены рецензии с похвалой в адрес коллектива театра и отдельных исполнителей, а молодежная краевая газета «Красноярский комсомолец» поместила на своих страницах большой материал «За

крутым столом» под названием «По клавиру сегодняшнего дня».

Кроме спектаклей в самом Красноярске театр с большим успехом показал шесть оперных и балетных спектаклей в промышленных городах края.

В Томске мы приехали в августу, когда для театра, по существу, наступает «мертвый сезон». Но для нас этот сезон оказался полнокровным. Наши выступления были встречены очень доброжелательно. Вот выдержки из газетных статей, посвященных нашим гастролям: «Постановка челябинцев («Спартак») говорит о том, что их поиски и творческие свершения находятся в русле сегодняшних поисков и свершений нашего балетного искусства»; «Оба спектакля («Спартак» и «Бахчисарайский фонтан») свидетельствуют о том, что балетная труппа челябинского театра ставит перед собой большие творческие задачи и уверенно решает их».

А вот отклики зрителей: «Встреча с прекрасным», «Готовы смотреть снова и снова», «Душевный контакт», «Мы встретились с театром интересным, ищущим, смело выдвигающим на ведущие роли молодых артистов».

20 августа гастроль в Томске закончилась.

Ю. УКРАИНЦЕВ,
СОЛДИТ Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.