

# МНЕНИЕ ТОМИЧЕЙ

Закончились гастроли Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинка в Томске. Отзвучали прощальные речи и аплодисменты, вручены Почетные грамоты, сувениры, цветы. Пришла пора спокойно подвести итоги, посмотреть, что дали томскому зрителю встреча с коллективом театра.

Томск — город устоявшихся культурных традиций. Но вот собственного оперного театра у нас нет. Однако каждое лето здесь гастролирует какой-либо музыкальный коллектив, и мы имеем возможность сравнивать. В разное время мы видели спектакли, поставленные оперными и балетными труппами Москвы и Новосибирска, Уфы и Улан-Удэ, Свердловска и Ташкента, Перми и Фрунзе.

Как выглядит на этом фоне музыкальный театр Южного Урала? Прежде всего, мы встретились с коллективом творчески сильным, располагающим хорошим оркестром, крепким составом солистов в оперной и балетной труппах, хорошим хором и хордебалетом. Словом, с коллективом, способным решать сложные музыкально-сценические задачи, чей профессиональный уровень позволяет соревноваться на равных с другими музыкальными театрами страны.

Порадовали нас высокий уровень показанных спектаклей, единение молодости и свежести с исполнительскими традициями. Характерна в этом плане постановка бессмертной оперы Ж. Бизе «Кармен» (режиссер-постановщик — главный режиссер театра народный артист РСФСР Н. Даутов, дирижер Е. Терентьев). Коллектив сумел прочесть партитуру самостоятельно и, кажется, вернул старой опере первоначальную свежесть звучания.

Этому способствовало то обстоятельство, что ведущие партии исполняют молодые одаренные солисты. Ведь у П. Мериме в «Кармен» и Хозе, и Микаэла — люди очень молодые, а чего греха таить — публика часто обращает внимание на то, что Кар-

мен уже явно противопозаказаны танцы а у юного серванта Хозе — рельефный животик.

В спектакле челябинцев это не так. Очаровательная, пластичная, живая, как огонь, Кармен — А. Белова. Юный, в чем-то очень наивный Хозе — Ю. Пономарев, светлая, самоотверженная и очень естественная в своей роли Микаэла — С. Вульф. И у каждого из них — отличные свежие голоса, которыми они уверенно владеют.

Но не только исполнители главных ролей определяют успех спектакля. Н. Даутову удалось заставить жить на сцене оперную толпу. Его севильские горожане в первом и втором актах — не просто живописный фон. Они живут и действуют в рамках сюжета, в предложенных автором и режиссером обстоятельствах. Не случайно «Кармен» вдруг приобрела в челябинском театре некоторые черты народной драмы.

В том, что это не случайная удача, убеждает постановка оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Здесь еще явнее прозвучали мотивы народной драмы Светлый мир Марфы и Лыкова с традиционными для русской культуры этическими ценностями противопоставлен мрачному миру опричнины. Мы увидели на сцене именно то, что заложено в замечательной музыке Н. А. Римского-Корсакова — столкновение этих миров, а вовсе не русско-боярское оперное действо. Трагедию, крушение всего светлого несет людям деспотическая самодержавная власть. У Грязнова (заслуженный артист РСФСР В. Агафонов) даже любовь оборачивается преступлением. Распята и гибнет светлая любовь Марфы...

Хочется сказать об этой работе артистки С. Вульф, как о серьезной удаче молодой исполнительницы. Артистка не только прекрасно поет. В последнем акте, в сцене сумасшествия, где и опытных актрис подстерегает опасность напрышка, она естественна и оригинальна,

и ее исполнение звучит какой-то светлой нотой в мрачном финале оперы.

Конечно, успех молодых исполнителей разделяют и опытные актеры. Можно говорить о великолепном Игоре — Ю. Горбунове и Ярославе — С. Слуцкой, о Влодете — заслуженной артистке РСФСР В. Дроздовой, об образах, созданных опытным басом Ю. Гриценко: Мефистофеле в «Фаусте», Собакине в «Царской невесте», Галдиком в «Князе Игоре». Запомнились Цунига в «Кармен», Скула в «Князе Игоре» и другие роли, в которых выступал Ю. Украинцев.

Труднее писать о балетных спектаклях. Дело в том, что размеры сцены томского театра ограничены. Тем не менее мы увидели немало интересного. Это прежде всего «Спартак» А. Хачатуряна, в котором интересно исполнил главную роль молодой танцовщик Е. Попов. Очень своеобразно в роли Краса станцевал М. Мотовилов. Мы познакомились с ярким, эмоциональным творчеством Г. Массини, покорившей нас своей Заремой в «Бахчисарайском фонтане» В. Асафьева. Запомнилась и Гирей — заслуженный артист РСФСР М. Щукин. Овеяно тонким лиризмом дарование заслуженной артистки РСФСР Г. Борейко. Ярок талант танцовщицы И. Сараметовой, у которой лучшей партией, на наш взгляд, является Эсмеральда в балете Ц. Пуни «Собор Парижской богоматери». Отличные заявки сделали молодые артисты Ю. Маденко, В. Терентьев, Т. Цветкова и другие.

Все сказанное не означает, конечно, что в оперных и балетных спектаклях, которые нам показали на гастролях челябинцы, нет недостатков. Они есть. Но это частности, которые не могут заслонить главного. Нам кажется, что театр обладает всеми возможностями для дальнейшего движения вперед. В частности, по линии расширения репертуара. Хочется пожелать коллективу внимательной работы над советской оперой.

Что же касается томичей, то они стали за эти месяцы друзьями музыкального театра Южного Урала, друзьями, которые ждут новых встреч.

**Б. БЕРЕЖКОВ,**  
заведующий отделом культуры томской областной газеты «Красное знамя».

25 АВГ 1974

Челябинский рабочий  
Челябинск