

# АПЛОДИСМЕНТЫ КУЗБАССА

## Летние гастроли Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки

Добрые вести приносит гастрольное лето. Два рабочих края — Урал и Кузбасс завязали культурные связи. Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки впервые гастролирует в Кемерово. А в июле Кемеровский театр оперетты начинает гастроли в Челябинске.

Директор театра имени М. И. Глинки, заслуженный артист РСФСР В. Я. Курочкин на несколько дней приезжал в Челябинск. Корреспондент «Челябинского рабочего» задал ему ряд вопросов. Ниже печатаются эти вопросы и ответы на них.

— Как проходит гастроль? — это первый вопрос к Владимиру Яковлевичу.

— На мой взгляд, успешно. Пятнадцать спектаклей — пятнадцать аншлагов. Большой интерес зрителей к театру проявился с первых же дней пребывания в Кузбассе.

Цветы, улыбки, добрые слова, а главное, полный зрительный зал, конечно, вызвали у наших артистов творческий подъем.

Первый спектакль — «Музыкальный карнавал» (он удачно назван кемеровскими журналистами «визитной карточкой театра») был составлен из фрагментов всех спектаклей, привезенных на гастроль, в нем зрители познакомились с ведущими солистами оперы и балета, хором, оркестром.

— Какие спектакли вы показали кемеровским зрителям?

— Гастрольная афиша театра довольно обширна и включает двадцать одно название — пятнадцать опер и шесть балетов. Среди них такие жемчужины русской оперной классики, как «Князь Игорь» А. П. Бородина (спектакль этот — ровесник театра), «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Показали мы и последнюю оперную премьеру, посвященную 30-летию Победы, «Зорь здесь тихие» К. Молчанова.

Большой интерес вызвал балет А. Хачатуряна «Спартак». Бурными аплодисментами наградили кемеровцы исполнителей главных партий.

— Труппа театра гастролирует в полном составе? Кто из мастеров и молодежи особенно интересно зарекомендовал себя на гастролях?

— На гастроль выехал, конечно, весь коллектив театра. Значительная нагрузка падает на дирижерскую группу, возглавляемую

главным дирижером В. Васильевым. Молодое пополнение — дирижеры В. Раевский, А. Безуглов, концертмейстер В. Мюнстер также трудятся интенсивно. Наши признанные мастера оперы — заслуженная артистка РСФСР В. Дроздова, Н. Абт-Нейферт, Г. Денисова, К. Сидорова, В. Гриченко, Л. Выхляева и другие работают с огоньком, с полной отдачей сил. Есть и новости. Бас Юрий Горбунов расширяет свое артистическое амплуа, готовится к дебюту в партии Риголетто. Молодая солистка Ляля Оденбах успешно дебютировала в партии Кармен.

В театральном жизни всегда случаются сюрпризы. Перед самым спектаклем Д. Лучиния «Чио-чио-сая» заболела исполнительница партии Пинкерова. Пора открывать занавес, в зале — аншлаг... Что делать? Так состоялся еще один удачный дебют молодого певца Ю. Пономарева. Он, разумеется, готовился к воплощению этого образа, но выступил много раньше, чем мы предполагали.

Кемеровские зрители тепло встречают наших молодых солистов Людмилу Шендрову, Светлану Вульф, Павла Солнцева.

— Где театр продолжит гастроль? Когда возвратится в Челябинск? И что нового готовит для челябинских зрителей?

— Из Кемерово наш путь лежит в Новокузнецк. После отпуска в середине сентября откроем новый театральный сезон. В настоящее время молодежные артистические группы работают над двумя одноактными спектаклями. Режиссер С. Положенко ставит оперу Н. А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Балетмейстер А. Флегматов работает над балетом «Франческа да Римини» на музыку П. И. Чайковского.

— Желам успешного продолжения гастролей, ждем вас дома!

Е. ЧЕРКАСОВА.

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ»  
г. Челябинск

123 ИЮНЬ 1975