

«Как пух от уст Эола...»

Тишину балетного зала нарушают быстрые легкие шаги, звонкие голоса. В один миг зал заполняется девчушками в строгих черных трико. Мелькают розовые пуанты, головки с забранными в тугой пучок волосами, взволнованные лица. В этом зале сейчас какая-то особая суета. И немудрено: через несколько минут начнется экзамен. Многие разминаются у станка, некоторые пробуют сразу же на середине зала. В легких прыжках взвиваются хрупкие девичьи фигурки.

Такую картину можно увидеть в хореографической студии при Челябинском театре оперы и балета имени Глинки. В последние дни мая, когда театр уже готовился к гастрольной поездке, студийцы должны были отчитаться за второй год обучения. Студия при театре существует уже одиннадцать лет. Многие ее выпускники были приняты в балетные труппы, в театры оперетты, стали учащимися хореографических училищ или студентами институтов культуры страны. Челябинцы, побывавшие на «Испанских миниатюрах», конечно же, запомнили гордую и

страстную испанку Пастору в исполнении Д. Максимова — выпускники студии при театре. Солистка балета Л. Лавриенко после учебы в студии окончила хореографическое училище и вернулась в родной театр. Нужно сказать, что большинство выпускников студии пытаются продолжить хореографическое образование в училищах Перми, Воронежа, Новосибирска.

— Нашей целью не является подготовка артистов балета, для этого нужно продолжить учебу в хореографическом училище, — рассказывает директор студии В. А. Дмитриев, — конечно, если некоторые девочки проявят себя как талантливые и перспективные танцовщицы, они могут быть оставлены при театре. Наша цель — познакомить детей с балетным искусством, научить слушать и понимать музыку, развить музыкальные и танцевальные способности.

Но вот начинается экзамен, и всем нужно быть на своих местах. Раздаются четкие команды педагога, звучит ритмичная музыка — идет экзамен, который ничуть не легче любого дру-

гого. Здесь увидишь волнения, порой до слез обидные неудачи и радости первых успехов. Строгая экзаменационная комиссия учитывает все нюансы: красоту движения рук, поворот головы, раскрепощенность движений. И все это выносится на суд не только комиссии. На экзамене присутствует самый строгий зритель — артисты балета театра. Конечно, трудно еще говорить о красоте и легкости рисунка танца, большинству учащихся недостает осознанности, артистической точности и свободы движений. Но мастерство приходит не сразу, много труда нужно приложить, чтобы танец стал легким, воздушным, словно тающим. А впереди еще год напряженной учебы.

— Студия при театре, видимо, просуществует еще год, — продолжил В. А. Дмитриев. — В Челябинске в 1976 году предполагается открытие хореографического училища. Безусловно, наиболее способные выпускники нашей студии станут его учащимися.

О. ЖУРАВЛЕВА,
студентка Челябинского пединститута.

5 О ИЮН 1975

„КОНСОМОЛЕТ“

г. Челябинск