

Рядом с интересным человеком

ОЧЕВЬ СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО — ОПЕРА

Больше недели гастролирует в Кемерове Челябинский театр оперы и балета им. М. И. Глинки. Зрители увидели несколько опер, балетов, театрализованный концерт. Кемеровчане с удовольствием знакомятся с творчеством гостей.

Беседа корреспондента «Кузбасса» с главным режиссером театра народным артистом РСФСР Н. К. ДАУТОВЫМ — о проблемах современного оперного искусства.

— Но для начала, Нияз Куррашевич, хотелось бы услышать, какие впечатления оставили у коллектива театра, у вас лично наш город, наши зрители?

— Я не впервые в Кемерове. В 1948 году Свердловский театр оперы и балета, в котором я тогда работал, месяц гастролировал в Новокузнецке, в течение недели давал спектакли в Кемерове. Заболел коллега-тенор, и мне пришлось петь все семь спектаклей. Вот тогда-то я и оценил отзывчивость и музыкальность кемеровской публики.

С тех пор прошло 27 лет. Первые же спектакли в Кемерове вновь убедили: здесь любят и умеют слушать оперу. А это благотворно действует на творческий процесс. Зрители как бы становятся соучастниками того, что видят и слышат.

А город вам не узнать. Он претерпел поразительные изменения. Бросается в глаза, что в его архитектуре меньше того скучного стандарта, который, к сожалению, отличает многие современные молодые города.

— В газетах, журналах время от времени вспыхивают дискуссии, а не устарело ли в наши дни оперное искусство. Как вы — человек, отдавший много лет жизни этому жанру, относитесь к подобным спорам?

— Действительно, находятся люди, заявляющие, что опера отжила свой век. Я считаю это мнение абсурдным. Возможно, слово излишне резкое, но только так считаю. Опера не только не отжила свой век, но в последние годы в оперном искусстве сделано столько, что можно смело сказать: именно сейчас мы приближаемся к раскрытию тех глубин, которые заложены в лучших произведениях этого жанра.

Конечно, опера, существующая уже 400 лет, слишком обросла традициями. При бездумном следовании им легко впасть в инертность, штампы. А время меняет людей, их оценки... Но и в старых сочинениях мы обнаруживаем замечательные вещи, которые просто необходимо знать современному человеку.

— Что вы считаете современным в оперном спектакле?

— Во всяком случае не подчеркнута условное оформление, черные сукна вместо декораций и наклонный пандус, на котором так неудобно играть артистам. А раскрытие сущности произведения, которое помогало бы каждому зрителю найти в своей душе отклик на него.

Оперные произведения всегда поднимают крупные темы, часто и гражданственного, патристического звучания. Вспомним «Ивана Сусанина».

Как ни в одном жанре ис-



кусства, в опере высоко поднята вечная тема любви. Герои оперы — это всегда люди большой душевной красоты, высоких помыслов.

Казалось бы, какое дело современному человеку до любовной истории куртизанки Виолетты Валери, героини оперы «Травиата»? Но Верди таким поэтичным, музыкальным языком рассказывал об этой любви, что мы не можем без волнения смотреть на сцену.

А пленительная Татьяна Ларина? Сколько в ней благородства, самых высоких душевных человеческих качеств!

Я убежден: пока живет человек, искусство оперы будет

волновать его. Опера вобрала в себя многие виды искусства: музыку, пение, хореографию, живопись, архитектуру. Одною увлекает музыка, другой наслаждается вокалом, третьему очень интересными показались яркие краски костюмов, декораций...

Язык оперного спектакля всегда немного приподнят, хотя, я считаю, мы, постановщики, должны уметь удерживать себя от излишней оперной аффектации. Век сейчас очень сложный, но в нем ярко выражено стремление к простоте. Оно проявляется и в быту, во взаимоотношениях людей, поэтому и в спектаклях все должно быть просто, жизненно правдиво и естественно.

— И все же зрители с большей охотой берут билет на «традиционную» оперу, нежели на новую...

— Сказывается предубежденность. Хочу напомнить такой факт: сейчас никого не нужно «зывать» на оперу «Кармен». Вот уже сто лет с успехом идет она и считается одним из лучших произведений мировой классики. А на первом-то спектакле провалилась! Все было непривычным в ней для зрителей того времени: героиня — работница табачной фабрики, герои — один простой солдат, другой — тореадор, и окружала их толпа простодушных. А зрители привыкли, чтобы в спектаклях действовали принцы, принцессы, фараоны.

Долг деятелей оперного искусства — неустанно экспериментировать. Успех или неуспех спектакля не должны останавливать. Надо искать новые пути развития нашего жанра, надо утверждать эти пути.

Таким поиском я считаю постановку в нашем театре к 30-летию Победы спектакля «Зори здесь тихие». В музыке Кирилла Молчанова есть много непривычного, но вместе с тем она мелодична, сердечна, богато оркестрована. Он нашел, на мой взгляд, адекватное музыкальное решение темы

«женщины на войне», так пронзительно раскрытой в широко известной повести Бориса Васильева.

Не случайно 18 театров взяли за постановку этой оперы. До конца сезона на сцене нашего театра мы сумели показать «Зори» четыре раза, и публика очень тепло принимала спектакль.

К 70-летию рождения М. А. Шолохова показали «Тихий Дон». Шли в нашем театре оперы Г. Шантыря «Город юности» и «Два капитана», С. Прокофьева «Обручение в монастыре», К. Кацман «Любава», балет Д. Шостаковича «Барышня и хулиган» и другие произведения советских композиторов.

— Многие зрители помнят солиста оперы Даутова. Расскажите, как складывался ваш творческий путь?

— Я учился в Московской консерватории, когда пришлось однажды петь в присутствии В. И. Немировича-Данченко. Он пригласил меня в музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, где я спел партию Ленского в опере «Евгений Онегин». А потом — Свердловская опера, участие в фильме «Сильва». Музыкальный фильм «Сильва», вышедший после войны, необычайно тепло принимался зрителями. Говорят, даже сам композитор Имре Кальман одобрительно отозвался о нем.

Потом было много гастрольных поездок. И сейчас в разных городах я встречаю людей, в молодости слышавших меня. Спеты самые различные партии. Только в роли Ленского выступил 247 раз. В 1957 году поставил свой первый спектакль. Это была «Травиата». Со временем перешел полностью на режиссерскую работу.

— И теперь поклонники таланта Даутова-певца могут подробно познакомиться с творчеством Даутова-режиссера?

— Да, добро пожаловать на наши спектакли.
Беседу вел Э. СУВОРОВА.
г. Кемерово.