

5 ИЮНЬ 1944

г. Новокузнецк

Музыкальный карнавал

ТЕ, КТО ПРИШЕЛ в минувшую среду в городской театр им. Серго Орджоникидзе, стал гостем-участником прекрасного яркого праздника — бала-концерта. Вот так, несколько необычно — с театрализованного представления, включившего в себя лучшие номера из оперной и балетной классики, начал свои гастроли в Новокузнецке Челябинский государственный театр оперы и балета им. М. И. Глинка.

— Уже третий год мы открываем свои гастроли в разных городах страны «Музыкальным карнавалом», — сказал, обращаясь к зрителям, главный режиссер театра народный артист РСФСР Нияз Курампиевич Даутов. — При этом мы преследуем две цели: во-первых, концерт дает представление о наших лучших актерских силах, во-вторых, это возможность популяризировать прекрасный синтез двух искусств — драмы и музыки, каким является опера...

И, действительно, где еще, как не на музыкальном балу, можно встретить в один вечер всевозможного Фатара из «Севильского цирюльника» Д.-А. Россини, смельчака-торедора Эскамильо и сальву красавицы Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе, невольных сопартийцев Греммина и Онегина из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»...

С особым удовольствием собирающиеся прослушали арию Внолетты из оперы Дж. Верди «Травиата» в исполнении замечательной артистки РСФСР Виктории Дроздовой, куплеты Мефистофеля из оперы Ш. Гуно «Фауст» Валентина Грищенко; арию Розины из «Севильского цирюльника»

на» Морозовой Людмилы Щендировой.

И, конечно, же, бал исполнили без танцев. Мы увидели и церемонный польский менуэт из «Ивана Сусанина» М. И. Глинки, и зажигательный испанский танец из «Лебединого озера» П. И. Чайковского, и танец маленьких лебедей...

Порадовали зрителей заслуженная артистка республики Галина Ворейко и Евгений Попов, исполнившие адажио из второго акта «Лебединого озера». Ирина Сараматова и Виктор Дмитриев, показавшие тонкое лирическое адажио на музыку М. И. Глинки «Я помню чудное мгновенье».

Я не оговорила в начале, сказав, что все мы были гостями-участниками этого музыкального праздника. Эффект настоящей солидарности к нему, иллюзию полного отсутствия какой-либо границы между сценой и залом помог создать радужный хозяин — распорядитель бала, ранее названный Н. К. Даутов. Объявляя очередной номер, он очень непосредственно и ненавязчиво комментировал его.

Очень приятное впечатление оставил оркестр, которым в этот вечер дирижировали Аркадий Радомский и Валерий Раевский.

Обращаясь с приветствием к челябинцам, заместитель председателя горисполкома П. Н. Сажула выразил уверенность в том, что встречи актеров театра с новокузнецкими зрителями, где бы они ни произошли — в театре ли или в цехе, на строительной или агитплощадке — будут взаимно приятны.

«Музыкальный карнавал» — первое тому подтверждение.

Т. УРАЛОВА.



На сцене: польский танец из оперы «Иван Сусанин» исполняют Лариса МАКСИМОВА и Михаил ШУКИН. Фото А. Санарова.