

ДВАДЦАТЫЙ СЕЗОН



Перелистаем сценические страницы закончившегося сезона Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки. «Зори здесь тихие» К. Молчанова. Этот спектакль стал одним из самых удачных воплощений театром советской оперы. С большим волнением готовился к премьере весь театральный коллектив, долго и тщательно искали подлинного сходства с героями Б. Васильева...

Успех спектакля имеет множество слагаемых. Большой интерес зрителей вызвала встреча с солистом оперы Валентином Гриценко, который выступил в «Зорях» в партии Васьки. Его старшина будто встал со страниц повести Б. Васильева, чтобы еще раз напомнить о том, что пока на нашей земле есть Васьки, мы непобедимы. Волнующие образы созданы Светланой Вулф (Женя Комелькова), Айлей Оденбах (Рита Осипина), Людмилой Щенаиновой (Соня Гурвич), Надеждой Нефедовой (Лиза Бричкина).

Режиссерская концепция народного артиста РСФСР Н. К. Даутова направлена на подчеркивание в «Зорях» поэтичности, одухотворенности, доброты и мужественности. Усиливают приподнятое романтическое звучание спектакля декорации, выполненные заслуженным деятелем искусств РСФСР художником В. Кузнецовым, и удачное, творческое осмысление партитуры Кирилла Молчанова оркестром под руководством главного дирижера В. Васильева.

В нашем театре В. Васильев работает первый сезон. Впечатляюще звучит под его руководством и классика. Бережно воссоздавая авторский замысел Д.ж. Пуччини в опере «Чио-Чио-Сан», В. Васильев пользуется нежными пастельными красками. Если очертания музыкальных пейзажей чуть зыбки, призрачны, жанровые картинники экзотически нарядны, то из мелодий, отданных Чио-Чио-Сан, слышатся кукольности убранный совершенно. То смутным предвещником несчастья звучит музыка, отдаленно напоминающая

звон беспощадно карающих самурайских мечей, то вольно и безудержно, словно река весной, разливается мелодия Чио-Чио-Сан, то скорбно предсказывает участь героини горестное пение флейты.

Каждое обращение к творениям Дж. Верди — это непременно открытие и для постановщиков, и для музыкантов, и для актеров. Несмотря на то, что в основу опер Верди положены далекие исторические события, они близки и понятны нам своей темой и идеей.

В репертуаре нашего театра «Дон Карлос» и знаменитое «трехзвездие» — «Травиата», «Риголетто», «Трубадур». В минувшем сезоне вердиевский репертуар пополнился еще одним названием — «Бал-маскарад». В постановке Н. К. Даутова спектакль носит глубоко реалистический характер. С тонкой пропикновенностью, эмоциональностью вскрыл режиссер сложные человеческие чувства и взаимоотношения. В исполнении оркестра под руководством А. Радомского музыка чарует красотой и богатством мелодического океана. Хорошо звучат хорные сцены (главный хормейстер В. М. Толстов). Глубина и взволнованная искренность чувств, благородная простота в исполнении молодой певицы Нины Абт-Нейферт в партии Амалии.

Интересной и интенсивной была работа нашей балетной труппы в прошедшем сезоне. Речь идет о балете «Испанские миниатюры». Исполнять испанские народные танцы классическим танцовщикам очень трудно. Необходимо точно услышать и почувствовать «дыхание» испанских мелодий, их своеобразный сложный ритм. Верно почувствовать «нерв» этой музыки дирижер В. Раевский.

Музыкальная партитура испанских танцев включает в себя хлопки, игру кастаньет. Большое искусство требуется, чтобы владеть веером, носить испанское платье. Но с помощью балетмейстера — постанов-

щика Виана Гомес де Фронсеа Херарда артисты справились превосходно.

Произошла встреча и маленького зрителя с добрым миром сказки в музыкальной комедии Э. Колмановского «Белоснежка и семь гномов» по пьесе Л. Устинова и О. Табакова. Над спектаклем работала молодежная группа — дирижер Вадим Мюнстер, режиссер Светлана Половенок. Оформили спектакль Сергей Александров и Игорь Гриневич. Ребята полюбили Белоснежку, вожда и гномов за их преданность дружбе, смелость, чувство юмора.

Минувший сезон был особенно щедр на встречи с ведущими мастерами сцены. Челябинцы встретились с солистами Большого театра, народной артисткой РСФСР Тамарой Сорокиной, заслуженным артистом РСФСР Олегом Кленовым — солистом театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, лауреатом Всесоюзного и Международного конкурсов вокалистов солистом Большого академического Белорусского театра Александром Дедиком, с солистами Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова народной артисткой РСФСР Аллой Осипенко и лауреатом международных конкурсов Джоном Марковским.

Памятной страницей прошедшего сезона являются гастроли. Эта пора всегда по-особому радостна, ответственна. Ведь это встречи с новым зрителем. Последние годы география гастролей нашего театра значительно расширилась. В прошлом году театр гастролеровал в Иркутске, Томске, Красноярске. А в нынешнем знакомство со зрителем Сибири продолжилось в Кемерово и Новокузнецке.

Сибиряки любят и умеют слушать оперу. Газеты писали:

«Одно из достоинств оперных спектаклей Челябинского театра — определенная вокальная культура ведущих солистов. Их голоса звучат свободно, свежо, певцы прекрасно владеют речитативом, у них четкая дик-

ция, ощущается большая работа над интонированием» (газета «Кузбасс»).

«С неослабевающим интересом продолжают ходить любители оперной музыки Кемерово на спектакли Челябинского театра оперы и балета. Особенно привлекают зрителей спектакли монументальные, в которых занята вся труппа — солисты, оркестр, хор, балет. Прекрасные арии, дуэты, ансамбли, хоры доставляют зрителям большую эстетическую радость».

Театр привез с собой с гастролей много почетных грамот, приветственных адресов и сувениров.

Что нового будет в предстоящем юбилейном сезоне?

Премьера оперы Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», постановку которой осуществляют дирижер В. Мюнстер, режиссер А. Флегматов, хормейстер В. Толстов, художник И. Гриневич, в балет П. Чайковского «Франческа да Римини». Дирижер этой постановки В. Васильев, балетмейстер А. Флегматов, художник И. Гриневич. На воплощение этих сложных произведений решаются всемогущие театры.

В этом году исполняется 150 лет со дня рождения Иоганна Штрауса — «короля вальса». И наш театр решил отдать дань прекрасной музыке И. Штрауса. Вторая премьера нового сезона оперетта «Цыганский барон». Постановку осуществляют: режиссер Б. Аксенов, дирижер — А. Радомский, художник — Я. Корсунский, хормейстер — В. Толстов, балетмейстер — А. Флегматов.

В плане 1976 года опера Сметаны «Проданная невеста» и балет П. Чайковского «Щелкунчик».

Е. МАРГИНА,
заведующая литературно-театральной частью
М. И. Глинки.