

Высокое призвание

Коммунисты Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки создают свою ответственную роль в борьбе за идейное воспитание человека в духе советского патриотизма и интернационализма. «Для истекших лет, — говорил на XXV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — характерна дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества».

За последние годы парторганизация театра выросла количественно и качественно, пополнилась такими творческими работниками, как ведущий дирижер А. Радомский, главный хормейстер В. Толстов, ведущий солист балета В. Дмитриев. Сейчас она насчитывает 26 коммунистов и является одной из крупных организаций среди творческих коллективов нашей области.

Вспоминаю наше открытое партийное собрание, состоявшееся накануне XXV съезда партии, с повесткой дня «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи».

С чувством гордости и огромной ответственности выступили на собрании главный дирижер театра В. Васильев, солисты оперы Ю. Горбунов, А. Назина, В. Абэкумов, глав-

ный балетмейстер театра В. Бутримович и другие товарищи. В их выступлениях прозвучала озабоченность о том, что театр еще в большом долгу перед южноуральцами. На сцене оперного еще редки спектакли по произведениям русской и советской музыкальной классики, произведения советских композиторов на героико-патриотическую тему. Состоялся большой разговор о путях улучшения нашей творческой работы, который мы связываем с активизацией деятельности всей парторганизации, каждого коммуниста в театре.

Коммунисты театра большое внимание уделяют работе с творческой молодежью. Нет спектакля в репертуаре театра, где бы молодые артисты не исполняли ведущие партии. Мы пошли и дальше: растим руководящие, ведущие кадры из своих воспитанников. Например, художник-оформитель Я. Корсунский стал главным художником театра, хормейстер В. Толстов — главным хормейстером, воспитанница нашей балетной студии Л. Максимова стала солисткой балета. Таких примеров много. Нас радует творческий рост молодежи.

Много сил, внимания отдают коммунисты театра организациям творческих встреч со зрителями. В многочисленных шефских выступлениях перед

школьниками, студентами, труженниками города и села — а таких встреч бывает в году более пятидесяти — с творческими отчетами и рассказами о жизни театра выступают директор театра В. Курочкин, главный режиссер Г. Миллер, заведующая литчастью Е. Маргина, коммунисты В. Гриченко, Г. Карабасова и другие. «Можно только приветствовать, — говорил на XXV съезде партии товарищ Л. И. Брежнев, — что все большую широту получает шефство наших театров, литературно-художественных журналов над заводами, колхозами... Идет жизненный процесс обогащения искусства знанием жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры».

Для нашего театра стали традицией так называемые «малые гастроли» в подшефном Еткульском районе. Настоячиво проводится работа по расширению репертуара для «малых гастролей». Сейчас, когда в Еткуле открылся новый Дом культуры с большой сценой, многие проблемы репертуара уже решены. Нашими подшефными являются также тракторный завод, школа № 10.

Но основа основ работы коммунистов в театре — производственно-творческая деятельность. Коммунисты обсуждают вопросы репертуарной полити-

ки. Партбюро еще до выпуска нового спектакля обсуждает с постановочной группой ход работы и готовность спектакля. Например, сейчас партбюро поручило группе партийного контроля проверить ход работы и готовность спектакля «Продажная невеста», который должен выйти в начале апреля.

Коммунисты театра в свое время выступили с предложением организации в театре абонентной системы. Администрация учла это предложение и организовала выпуск абонентов к юбилею А. С. Пушкина на спектакли «Евгений Онегин», «Бахчисарайский фонтан», «Я помню чудное мгновенье», «Каменный гость». Такую связь театра и зрителя мы будем и дальше укреплять и расширять.

Когда мы говорим о качестве спектаклей театра, то прежде всего говорим о работе художественного совета, который определяет творческий и воспитательный уровень спектаклей. В художественном совете театра немало коммунистов. Художественный совет действует активно, составляет перспективные планы. Сейчас, например, заканчивается работа над составлением театральной «трехлетки». Работа по перспективному плану создаст в театре обстановку более плодотворного, качественного и целенаправленного творчества.

Наш оперный — один из молодых в стране. Творческий

состав более чем на три четверти состоит из молодежи, особенно балетный коллектив, в котором сосредоточена почти вся комсомольская организация. Комитет комсомола театра при помощи и поддержке коммунистов проделал большую работу: на высоком уровне проходит обмен комсомольских документов, организованно прошли ленинские зачеты. В дни празднования 30-летия великой Победы комсомольцы организовали встречи с ветеранами войны, подготовили специальную праздничную программу, принимали участие во многих шефских концертах. Коммунисты нашего театра видят в комсомольской организации свою опору и настойчиво проводят линию партии в вопросах воспитания молодежи.

Коммунисты, весь коллектив театра пришли к XXV съезду партии, гордясь тем вкладом, который индустриальная Челябинская область внесла в выполнение девятой пятилетки. Есть в этих достижениях и скромный вклад театра, участвующего в формировании нового человека-труженика, которому предстоит решать в десятой пятилетке еще более грандиозные задачи.

И. КАПЛАНАС,
секретарь парторганизации Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Челябинск

3 МАР 1976