

ГОД ПОИСКОВ И НАХОДОК

К ИТОГАМ СЕЗОНА

В воскресенье в Челябинском театре оперы и балета имени М. И. Глинки заканчивается двадцатый сезон, подводящий итог не только очередного года работы, но и значительного этапа творческого пути.

В последние годы театру редко удавалось выпускать такое количество новых оперных спектаклей, как в минувшем году. И хотя количество премьер — фактор не первоочередного значения, все же в нем — ритм, дисциплинирующий коллектив, положительно влияющий на зрительский интерес к театру.

Уже выбор новых работ свидетельствует о творческом отношении коллектива к репертуру, о стремлении познакомиться с лучшими произведениями. Такова кammersкая опера Н. А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», уже много лет не звучавшая на сценах советских театров, — сложное произведение, психологическая глубина которого требует от постановщиков и исполнителей большого мастерства. Увлеченность всех участников спектакля (режиссер А. Флегматов, дирижер В. Мюнстер, художник И. Гриневич), единство взглядов на драматургию, музыку принесло успех спектаклю.

Ярким событием в жизни театра стала постановка оперы чешского композитора Б. Сметаны «Проданная невеста». Спектакль радует верным постижением национального характера музыки, ярким жизнеподобным тонусом, в создании которого одинаково важны и художественное оформление (художник Я. Корсунский), и режиссерское решение (Г. Миллер), и логика развития характеров.

150-летие со дня рождения замечательного австрийского

композитора Иоганна Штрауса театр отметил постановкой его оперетты «Цыганский барон» — дебют в театре режиссера Б. Аксенова Челябинский театр не впервые обращается к жанру оперетты, с которым связаны особые трудности. У оперетты своя специфика, во многом отличная от специфики оперного жанра. Оперный артист не говорит на сцене, по этому разговорная речь в оперетте для многих артистов является не простой задачей. Оперетта требует большой свободы, подвижности, подчас более яркой характерности. Эти трудности сказались и в постановке «Цыганского барона». Спектаклю несколько не хватает настоящей опереточной динамики, но все актеры точно протушествовали характеры героев (пожалуй, лучше получилась в спектакле комическая линия — А. Берколиц, А. Мартынов). Спектакль свидетельствует о том, что проблема постановки оперетты в театре пока не решена.

«Флория Тоска» Пуччини — опера, уже шедшая в нашем театре, но ее возобновление можно считать новой постановкой: ее осуществляли новый режиссер, новый дирижер, почти полностью обновлен актерский состав. Эту работу отличает высокий постановочный уровень, проявившийся в верном постижении драматургии произведения (режиссер Г. Миллер), выразительном прочтении музыки Пуччини (дирижер В. Васильев).

В этом сезоне текущий оперный репертуар включал около 20 произведений. С сомнением приходится отметить, что театр пока еще мало обращается к творчеству русских и советских композиторов: в репертуаре только три русских и два советских оперы.

Не всегда высоким является и уровень спонтанной текущей репертуара. Многие из них находятся в плохом состоянии: устарели декорации, костюмы, потеряно ощущение мизансцены, «разболтана» музыкальная сторона. Это касается спектаклей «Илья Муромец», «Риголетто», «Кармен», «Травиата», «Летучая мышь» и некоторых других. Это настораживает текущий репертуар — фундамент в работе театра, нарядный премьерный спектакль по истечении некоторого времени становится его частью. Поэтому одна из важнейших задач театра — повышение сценической и музыкальной культуры в спектаклях текущей репертуар, стабилизация их уровня.

Премиер сезона связаны с несколькими интересными актерскими работами. Среди них — исполнение партии Скарпия в опере «Флория Тоска» Ю. Горбуновым, удостоенным в этом сезоне звания заслуженного артиста РСФСР. Роль Скарпия сложна, требует от певца большой вокальной культуры, артистического темперамента. В Ю. Горбунове счастливо сочетаются данные для этой роли: яркая внешность, выразительный голос, точное чувство характера. Это, пожалуй, одна из самых удачных партий в репертуаре артиста.

Не менее интересна в этом же спектакле Н. Абт-Нейферт в роли Тоски. У певицы сильный, тембрально богатый голос, которым она хорошо владеет. Образ Тоски она раскрывает, прежде всего используя тончайшие оттенки своего певучего голоса, внешний же рисунок роли отличает большая сдержанность. В «Тоске» ярко проявилась возможность Ю. Пономарева: в партии Кавальери

радости особенно привлекает широкое, красивое пение, соответствующее духу музыки Пуччини.

Хочется отметить и исполнение артистом В. Гриченко партии Сальери в опере Н. А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Это одна из самых сложных по психологической глубине ролей оперного репертуара, которую, пожалуй, можно сравнивать с ролью Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского. Роль эта настолько масштабна, что фактически является основой всего спектакля. В исполнении В. Гриченко особенно важны неуловимое, скрупулезное движение в развитии образа от первой до последней ноты, точная выверенность каждой интонации, каждого жеста, каждой мизансцены.

Неожиданным открытием стало исполнение артистом Г. Яризовым роли Валсека в опере «Проданная невеста». Впервые обратившись к комической роле, артист обнаружил своеобразие дарования в этом жанре.

В театре, таким образом, есть группа интересных актеров, способных решать сложные творческие задачи. И это — хорошая предпосылка для качественного обновления работы коллектива. Этому, безусловно, способствует приход в театр нового главного режиссера Г. Миллера, интересно заявившего о себе в двух спектаклях сезона, а также работа главного дирижера В. Васильева, тонкого и умного музыканта.

А вот каково мнение о сегодняшнем дне театра тех, от кого в первую очередь зависит его судьба:

Директор театра — В. Я. Курочкин:

— Прошедший сезон был

связан с определенными трудностями. Пришли в театр сразу три художественных руководителя: главный режиссер Г. Миллер, главный дирижер В. Васильев и главный балетмейстер В. Бутримович, которым необходимо было в короткие сроки найти общие позиции, войти в коллектив. Отрадно, что процесс «вживания» был быстрым и плодотворным. Все они люди интересные, одержимые театром, работа с ними обещает быть подлинно творческой.

Главный дирижер — В. Васильев:

— Сезон порадовал высокой творческой продуктивностью, реализацией всех намеченных планов. Закончилось знакомство с художественным руководством с труппой. Намечен план работы на ближайшее пятилетие.

Главный режиссер — Г. Миллер:

В театре есть группа интересных, ищущих, пытливых артистов, музыкантов. И, в то же время, нет настоящей тяги и поиску нового, неожиданного. Может быть, поэтому в репертуаре пока нет современных опер, требующих особой увлеченности, а также и открытий.

И. Полякова — концертмейстер:

В работе театра явно намечается качественный перелом. Антикризисная постановочная работа, что позволило полностью раскрыться многим актерам, выявило творческие резервы театра.

Недавно гостями театра были известный советский режиссер С. Штейн и критик В. Садовская. Они, выступая с анализом просмотренных спектаклей, отметили, что такие спектакли, как «Проданная невеста» и «Флория Тоска», говорят о высокой сценической и вокальной культуре творческого коллектива, о больших потенциальных возможностях труппы. Задача, которая стоит перед театром, — полная реализация этих возможностей, что безусловно под силу способному, интересному коллективу.

С. ГУБИЦКАЯ