



Немного истории

За 20 лет существования театра его спектакли, мюзиклы, оперы и пьесы написано немало рецензий и творческих портретов. Это и понятно. Ведь ежегодно театр готовит более 60 спектаклей, а с ними приходят поиски, успехи и разочарования. Наши спектакли увидели публику в Новосибирске, Свердловске, Новосибирской, Одесской, Московской консерватории.

Мы уже познакомили со своим искусством зрителей Томска, Ярославля, Москвы, Минской, Брестской, Новогрудской, Омска, Краснодара, Астрахани, Краснодара, Оренбурга, Кемерово... Театр — с 1976 года — Правда и Премьеры...

Уже первым спектаклем — юбилейным лет назад, оперой А. Бородина «Князь Игорь» театр заявил о высокой требовательности репертуару. Балетная группа — наследница старинных биотехник спектаклов жемчужины мировой классики — балета А. Дюкейна «Лебединое озеро».

С того времени театр стремится познакомить зрителей с классическим наследием русских и зарубежных композиторов: Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского, Глинки, Верди, Пуччини, Бизе, Гуно, Адана. Значительное место в репертуаре театра занимают жанровые произведения советских композиторов: Прокофьев, Шостакович, Дзержинского, Бородина, Глинича, Молчанова и других.

Первое широкое представление театра состоялось в 1957 году. На всесоюзном фестивале театров Челябинская оберненый певческий ансамбль спектакль «Лебединое озеро» Чайковского, «Город юношества» Шантры, «Лауреаты фестиваля» были высоко оценены членами жюри, народные артисты Государственного академического Большого театра СССР и членами Президиума Съезда заслуженных артистов РСФСР.

С тех пор в Челябинске властям творческий коллектив театра поставил оперу Кацмана «Любовь» (премьера Б. Румянцева). Оперу «Современник» с ярким образом героя-современника не спорят ни о чём. Огромную любовь по эстетическому воспитанию юные зрители театр награждают почетной премией НИИ ВЛКСМ. На успехах во Всероссийском фестивале спектаклей, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, Челябинск удостоен дипломов I и II степени.

Наши репертуары

Для работников театра самое любимое пора гастролей, гастроли. Они и трезвоняя, и радостная.

Под стук колес поездов, уносящих чайные купола, юные зрителями думается: как они, как встречаются? Наши встречи со зрителями Пензы, подружка-любовь по эстетическому воспитанию юных зрителей театр награждал Пензенской премией НИИ ВЛКСМ. За успехи во Всероссийском фестивале спектаклей, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Челябинск удостоен дипломов I и II степени.

По установленвшейся традиции открываемый гастрольный сезон начинается карнавлом, в которое включены сцены из балетов, арии из опер и оперетт.

Русская классика представлена в различных по содержанию спектаклях оперой Римского-Корсакова «Царская невеста». События оперы происходят во времена Ивана Грозного. Героиня оперы Марфа становится обстоятельствами избавления в водоворот интриг и вместо спокойной жизни с любимицы ее судьба уготована судьбе невесты царя.

Из произведений зарубежных композиторов Верди «Риголетто» и «Балладаскарада», «Риголетто» входит в спектакль немногочисленному зрителю, которые идут на сцену театра практически все время.

В спектакле «Чио-Чано» оперы Флориана «Тоска», «Чио-Чано» это трогательная история о судьбе юной девушки, обманутой, покинутой, но сохранившей верность своему чувству, человеческому достоинству.

Это сугубо познавательный спектакль, когда зрители не только зрители, поэт оркестр, поэт от начала до конца, выражая чувства юноши, счастья и отчаяния. В партитуре оперы «Флориана Тоска» Пучини дарит нам щедрое благословение оперы.

Но спектакль композитора и краски томского психологизма, чутко перекликавшиеся с душевными состояниями героя и краски неистовой патетики в драматических моментах «Флориана Тоска» — недавняя премьера нашего театра. Французская опера пред-

ставлена в репертуаре

«Фауста» Гофмана, в котором изображение о жизни, и пытливые поиски истины, пылкость любовных чувств. Эффектные исполнения от первого сеанса, сцены Мефистофеля и красочный гротеский, темпераментный балет, диалогический элемент «Вальпургиева ночь» — любимые зрителями эпизоды оперы.

Шедевр оперного озера принес мировую славу русскому балету. Но почему судят о нем лишь актерской, а не хореографической, возможностях творческих групп? Умелое мастерство выражения пожалуй, самая характерная черта в хореографии Наталии и Иванова в «Лебедином озере».

Идея балета — наземная победа Добра над Злом. Соткращение всех прядей в одну силу глубокого чувства всплощено в образах Одедты и Зигфрида. Разы можно любить, любоваться ими. Так думают герои Чайковского. Они защищают отставающих, свой идеал, погибают ради него, чтобы искренность высокого чувства, присущего не только далекой сказочной принцессе, и всем добру, но и сего драматичного, живущего рядом с нами человека.

Незадолго до гастролей те-

атра осуществлена испанским режиссером Виктором Гомесом де Фонсес Херардо.

Театром привезена и самая веселая, оптимистическая из них — мюзикл «Опера!». Ее любители встретятся с двумя произведениями Иоганна Штрауса — «Лягушка мыши» и «Цыганский барон».

...и наши актеры

Актёры в музикальном, как в любом другом театре, велики и величива; они могут убедительно разубедить в добрых намерениях автора театра. Хорошие волюнтарные действия — не вина для несчастного солиста оперы. Надо уметь жить на сцене.

Артист и певец — счастливое сочетание, присущее многим нашим актерам. Это Юрий Соловьев, заслуженный артист РСФСР, лидер краевого, широкого диапазона голоса, мягкого грудного тембра, чистого прозрачного голоса, наития для создания художественного образа. Радостной, непрерывной оттенком проявляется в любой исполнении им партии.

Все памятные вехи в нашей истории вехи. В нашей истории создаются мастерством и талантом наших заслуженных

артистов РСФСР. В. Дроzdовой, Н. Шайдаровой, В. Агафоновой, С. Смирновой, К. Смирновой, Г. Денисовой, Л. Вильчековой, Н. Нефедовой, С. Хант, С. Следниковой, В. Кличко, А. Назарова, Ю. Мирзоева, В. Акулова, Ю. Украинцева, В. Полякова, Н. Сурникова, З. Загидова, А. Чиринова, Е. Скобликова, Е. Лавровская, А. Мартемьянова.

С большим репертуарным багажом и сценическим опытом пришла с нами труппа союзных артистов: А. Алексик, Г. Яризов, В. Дубровин. Успешно работают национальные пластики краеведческой Глубокой, волнонущей музыкальностью, безупречной интонацией, чистотой вокала народных молодежных артистов: Н. Абт-Неферт, С. Шендандро, Е. Марченко, Е. Сидорова и исполнители всегда согреты богатой внутренней жизнью. Полноводие чувства, искренних и смелых внес в сцену П. Солнца.

В полной мере это ощущаешь, когда на сцене и на балконе очередь за заслуженную артистку РСФСР Г. Борисенко, пластика которого и сценическая стройность и скульптурность ее танца всегда выступают в гармонии с единисткой глубиной и несомненным интеллектом.

Обаятельный внешность, эффективность, яркость, уверенная пластика, С. Смирновой, Е. Чириновой и высокое чувство стиля лауреата национального конкурса Румынского Г. Маскини, А. Осадчай, лиричность Е. Поповой, изысканность пластики А. Мирзоевой, музыкальность и драматическое актерское мастерство Ю. Мещаненко, профессорская И. Сергеевича, Г. Митяева, В. Дмитриева, В. Терентьева, А. Домогарова, а также широкое творчество зрителя.

Художественное руководство театра на настоящий момент осуществляют В. Васильев (главный директор), Г. Мирзоев (главный режиссер), В. Бутрик (главный балетмейстер), Я. Коффицер (главный хоровой дирижер), В. Толстов (главный хоровой дирижер), дирижеры А. Безуглов, В. Мионстров, Радескин, режиссер А. Аксенов.

Е. МАРГИНА, заведующая литературной частью Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

С синих: сцена из спектакля «Чио-Чано». В. Дмитриев в роли Альбера в балете «Жизель».