

ТОРЖЕСТВО МУЗЫКИ

НЕМНОГО ИСТОРИИ

За двадцать лет о нашем театре, его спектаклях, мастерах сцены написано немало рецензий и творческих портретов. Это и понятно. Ведь ежегодно мы готовим пять-шесть новых спектаклей, а с ними приходят поиски, успехи и разочарования. Труппу пополняют выпускники Свердловской, Новосибирской, Одесской, Московской консерваторий.

Мы уже познакомили со своим искусством зрителей Тома, Ярославля, Москвы, Магнитогорска, Новокузнецка, Омска, Красноярска, Астрахани, Краснодар, Оренбурга, Кемерово. Гастроли 1976 года — Пенза и Ульяновск.

За первым спектаклем двадцать лет назад — оперой Бородина «Князь Игорь» — театр заявил о высокой требовательности к репертуару. Билетная труппа начала свою творческую биографию с постановок жемчужины мировой классики — балета Чайковского «Лебединое озеро». Театр стремится знакомить зрителей с классическим наследием русских и зарубежных композиторов. Значительное место в репертуаре всегда принадлежало произведениям советских композиторов.

Первое широкое признание коллектива относится к 1937 г. На Всесоюзном фестивале театров Челябинский оперный получил диплом за спектакли «Лебединое озеро» Чайковского и «Город юности» Шантлера. Лауреатами фестиваля были названы Светлана Адырхаева, ныне солистка Государственного академического Большого театра Союза ССР, Владимир Постников, ныне заслуженный артист РСФСР.

50-летию Советской власти творческий коллектив театра посвятил оперу Кацман «Ручья». Она явилась новым этапом поиска образа героя-современника на оперной сцене.

За большую работу по эстетическому воспитанию юных зрителей театр награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ, а за успехи во Всероссийском фестивале спектаклей, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, удостоен дипломов I и II степени.

НАШ РЕПЕРТУАР

Для работников театра самая любимая пора — гастрольная. Она и тревожная, и радостная. Под стук колес поезда, уносящего в новый город, к новым зрителям, думается: какие они, как встретят? Наша встреча со зрителями Ульяновска — первая.

По установившейся традиции открываем гастроль «Музыкальным карнавалом» — театрализованное представление, в которое включены сцены из балетов, арии из опер и оперетт.

Русская классика пред-

ставлена замечательной по глубокости драматизму и страстности оперой Римского-Корсакова «Царская невеста». Из произведений зарубежных композиторов — операми Верди «Риголетто» и «Бал-маскарад». В репертуаре и две оперы Пуччини — «Чио-Чио-сан» и «Флория Тоска».

Французская опера представлена в репертуаре «Фаустом» Гюно. В ней и размышления о жизни, и пылкие поиски истины, и пылкость любовных чувств.

Шедер «Лебединое озеро» принес мировую славу русскому балету. По нему судят о «школе», академической зрелости, о творческих возможностях труппы вообще. Умение пластически выразить мысль, пожалуй, самая характерная черта в хореографии Петипа и Иванова в «Лебедином озере».

Незадолго до гастрелей театром была поставлена неуязвимая «Жизель». Адама — поэма о бессмертной любви. Хореографическая редакция Большого театра Союза ССР сумела сохранить особый, неповторимый аромат произведения Генриха Гейне — миф о виллах. Мир вымысла он истолковал как своего рода поэтизацию действительности, и именно эту тенденцию подхватили в своей танцевальной интерпретации лучшие исполнительницы партии Жизели.

Балет «Собор Парижской богоматери» Пуни написан по одноименному роману Гюго. В нем глубокая заволагованность судьбами маленьких людей из народа, беззащитными перед страшными законами миракобесия. Балет — полный голос говорит о красоте подлинной и красоте внешней, о лжи, являющейся в одежде правды, о настоящем и мнимом благополучии.

Прозвонит встреча и с легендарным Спартаком. Погиб Спартак, поднятый на копыта легионеров. И все-таки победил. И живет от первого века до нашей эры по сегодняшний день символом свободы. Музыка балета «Спартак», несомненно, интересна и волнующа. Она написана талантливо, и на ней, как на всем, что пишет Хачатурян, лежит печать яркой творческой индивидуальности.

«Испанские миниатюры» — это совершенно особый, оригинальный спектакль, имеющий неизменный успех у зрителей. Содержание балета — семь самостоятельных хореографических картин. Это своеобразные зарисовки из жизни испанского народа, темпераментного, страстного, веселого, доброго. Постановка осуществлена испанским балетмейстером Виана Гомес де Фонеа Херардо.

Театр привезет и самую веселую, олимпийскую из всех муз — оперетту. Ее любители встретятся с двумя произведениями Штрауса — «Летучая мышь» и «Цыганский барон».

НАШИ АКТЕРЫ

Артист и певец — счастье. Многие наши артисты. Это Ю. Горбунов, заслуженный артист РСФСР, обладатель красивого, широкого диапазона голоса, мягкого, грудного тембра. Умение передать голосом тончайшие движения души, найти для создания художественного образа разнообразнейшие оттенки проявляется в любой исполняемой им партии.

Все памятные вехи в большой истории нашего театра создаются мастерами и талантливыми артистами РСФСР. В. Дроздовой, Н. Шайдаровой, В. Агафоновым, солистом К. Сидоровым, Г. Денисовой, Л. Вильховой, Н. Нефедовой, С. Хант, С. Слудниковой, В. Гриченко, А. Назинной, Ю. Морозова, А. Абакумова, Ю. Украинцева, В. Полякова, Н. Сурикова, К. Зайцева, А. Берковича, С. Емел, Е. Лавровой, А. Мартымянова.

С большим репертуарным багажом и сценическим опытом пришли в наш театр солисты оперы С. Вульф, Ю. Пономарев, А. Алексин, Г. Яризов, В. Дубровин. Успешно работают недавние выпускники консерваторий Глубокой, волнующей музыкальностью, безупречной интонацией, чистой дикцией наделена молодая певица Н. Абт-Нейферт. Сценическое поведение Л. Шендировой, какую бы партию она ни исполняла, всегда согрето богатой внутренней жизнью. Половодье чувств, искренности и свежести, внес на сцену П. Солнцева.

В полной мере это ощущаешь, когда на сцене и наш балет. В первую очередь хочется назвать заслуженную артистку РСФСР Г. Борейко. Чистота пластического рисунка, стройность и скульптурность ее танца всегда выступают в гармоническом единстве с актерской глубиной.

Эффектная, яркая, уверенная «речь» Л. Максимова, высокое чувство стиля в хореографии национальных конкурсов Румянина, Г. Масини, благородство и красота линий А. Осадчей, лиричность Е. Попова, изысканность пластики А. Мунтагирова, драматическое актерское дарование Ю. Мадченко, высокий профессионализм И. Сараметовой, Г. Митини, В. Дмитриева, В. Терентьева, А. Домрачева получили широкое признание зрителей.

Художественное руководство театра в настоящее время осуществляют главный дирижер В. Васильев, главный режиссер Г. Миллер, главный балетмейстер В. Бутримович, главный художник Я. Корсунский, главный хормейстер В. Толстов, дирижеры А. Безуглов, В. Мюнстер, А. Радомский, режиссер Б. Аксенов.

Е. МАРГИНА,
заведующая литературной частью Челябинского театра
оперы и балета имени
М. И. Глинка.