

ЯЗЫКОМ БАЛЕТА

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

С большим успехом в нашем городе проходят балетные спектакли Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки. Ульяновцам были показаны «Испанские миниатюры», «Спартак» А. Хачатуряна, «Жизель» А. Адана, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Собор Парижской Богоматери» Ц. Пуни. И теперь, получив более или менее широкое представление о балетной труппе театра, можно говорить о ее потенциальных возможностях, репертуаре и творчестве ведущих солистов.

У истоков балетного театра в Челябинске стояли крупные мастера хореографического искусства, ныне педагога и наставники молодежи — Т. Дулевская, заслуженные артисты РСФСР В. Постников, Л. Ратенко, М. Шуккин. У них учились почти все теперешние молодые актеры. Состав солистов подобран таким образом, что в целом остается впечатление ровной, стилистически грамотной, работоспособной труппы.

Высокая профессиональность ее проявилась в первом же спектакле, показанном ульяновцам, — двухактном балетном-дивертисменте на народную испанскую музыку «Испанские миниатюры». Это яркое зрелище, картины из жизни Испании, смело и талантливо переложенные на язык пластики. Будто красочная панорама, перед нами проходят восемь картин-фресок, передающих атмосферу народного испанского праздника. В этом большая заслуга всей труппы и ведущих солистов, и исполнителей центральных партий. И среди них пальма первенства, безусловно, принадлежит Ларисе Максимовой. Ее великолепное владение народным фольклором, благородная академическая манера исполнения, предельно сжатые монологи, внутренняя напряженность передаются всем участникам спектакля. И молодые балерины Л. Глазкова и Г. Калошина, и более опытные В. Жданов, Ю. Мотовилов, В. Терентьев, Ю. Маценко, А. Мунтигиров — все они отличаются благородным вкусом, строгим академизмом, предельной музыкальностью и выразительностью.

К сожалению, этого нельзя сказать о кордебалете, который допускает неточности.

Более глубокое и полное впечатление о труппе можно составить по спектаклям классического образца, и прежде всего по «Жизели» А. Адана, которая по праву занимает центральное место в балетном репертуаре «Жизель» более других любима труппой, начиная от исполнителей главных ролей и заканчивая артистами кордебалета.

Спектакль перенесен на челябинскую сцену совсем недавно в редакции профессора Л. М. Лавинского и челябинского балетмейстера О. Тарасовой. Он отличается большим тактом, культурой, прелестными декорациями, изящными костюмами.

В значительной степени успех определяется ее главными исполнителями: заслуженной артисткой РСФСР Г. Борейко и Е. Поповым. Эти мастера безупречно владеют всем сложным арсеналом классического танца, драматические коллизии заостряют, глубоко выявляют психологию героев этого романтического балета.

А вот бессмертный балет П. Чайковского «Лебединое озеро» в исполнении челябинцев вызывает совсем другое чувство. Он был постав-

лен много лет назад ленинградским балетмейстером Н. Федоровой. И сейчас грешит хореографическими неточностями, обеднели, померкли, потуснели краски декораций, костюмов.

Труппа челябинского балета сильна традициями преместности. Около двадцати лет протанцевали на сцене театра А. Гейман и О. Сапогов. Только недавно ушел на игровые партии великолепный характерный танцовщик, ныне заведующий труппой балета В. С. Криворуцкий, передав все свои партии одному из ведущих солистов балета Юрию Маценко. Ульяновцы успели полюбить его

продолжать свой творческий поиск, совершенствовать технические и актерские возможности, то может добиться больших высот. Балерина счастливо избегает штампов и смело пробует себя в различных разнохарактерных ролях (Одетта, Одилия — «Лебединое озеро»).

Алла Осадчая — балерина сильных человеческих эмоций, полных всплесков, строгой хореографической школы. Она смело и властно господствует на балу у принца Зигфрида, в роли обольстительной Одилии («Лебединое озеро»).

Стремительные впадения, точные фиксациями красивых поз, актерская наполненность образа — эти качества полюбили зрители, смотревшему «Лебединое озеро» с Аллой Осадчей.



в партии Ганса («Жизель»), Краса («Спартак»), Ротбарта («Лебединое озеро»), Феба («Собор Парижской Богоматери»). Безукоризненно владеет школой мужского классического танца, Ю. Маценко обогащает его своей незаурядной актерской игрой.

Запомнился ульяновцам и другой солист балета — Михаил Мотовилов. Хочется только пожелать этому способному артисту много и упорно работать над выявлением характера образа, над техническими сложностями партии, над более глубоким проникновением в самую суть исполнительской партии.

Танец Евгения Попова отличает благородство, аристократическая манера, филигранность сложных технических па, прекрасное чувство стиля.

Заслуженная артистка РСФСР Галина Борейко — балерина широкого диапазона. Она одинаково хороша в партиях лирических (Фригия — «Спартак»), Одетта «Лебединое озеро», Жизель) и в острохарактерных ролях. Но главное, что привлекает в творчестве Г. Борейко, — это умение соединить танец и драматическое искусство.

Галина Митина — сравнительно молодая, но уже достаточно опытная балерина. Ее успешное выступление в партии Эфины («Спартак») дает полное право говорить о ней как о танцовщице сложившейся. И если она будет

Лирическая балерина Ирина Сараметова емко и талантливо показала себя в партии Фригии («Спартак»), но в рамках привезенного репертуара эта актриса не смогла раскрыться в меру своего таланта.

В хорошей танцевальной форме находится, на наш взгляд, одаренный молодой танцовщик Владимир Жданов. Виктор Дмитриев зарекомендовал себя как танцовщик героического плана.

Среди других солистов в труппе челябинского театра интересно, творчески раскрываются лауреат национального конкурса в Румынии Г. Массина, Г. Калошина, И. Копейка, С. Лавриненко, А. Домрачев, Т. Дзеткова, О. Грачев, В. Терентьев, Л. Глазкова, А. Мунтигиров.

Хотелось бы отметить еще такой положительный факт, как воспитание молодых кадров в своей балетной студии, которой руководит сегодня признанные мастера челябинского сцены. Возможно, в недалеком будущем и эта молодая поросль составит гордость и славу нашего балета, частью которого по праву можно считать труппу Челябинского государственного театра оперы и балета.

В. ЗАК.

НА СНИМКЕ: сцена из «Лебединого озера». Танцуют Г. Дмитриев и А. Осадчая.

Фото М. Соколова.

123 ИЮНЬ 1976

Ульяновская правда
г. Ульяновск