

Челябинский рабочий

г. Челябинск

29 сент. 1976.

ВОЙДИ В МИР МУЗЫКИ

Сегодня вечером в Челябинском театре оперы и балета зазвучит музыка М. И. Глинка, чье имя носит театр. Одним из шедевров русской оперной классики, оперой «Иван Сусанин» ознаменует театр свое двадцатилетие. Двадцать лет назад, 29 сентября, впервые открылся занавес оперного театра. Первой работой нового коллектива была опера А. Бородина «Князь Игорь». С тех пор театр подарил челябинским любителям музыки 83 оперных и балетных премьеры. Труппа обращалась и к классическим произведениям, и к работам советских композиторов. Театр предоставил челябинцам возможность познакомиться с творчеством выдающихся советских артистов, певцов, музыкантов.

Сегодня своими размышлениями делится с читателями «Челябинского рабочего» главный режиссер театра Г. С. Миллер.

Не секрет, что наряду со страстными любителями оперного искусства можно нередко встретить людей в лучшем случае равнодушных к нему. Не погрешу против истины, если скажу, что повинна в этом не опера, не оперная музыка. Она живет, развивается, завоевывает все новые вершины.

Другое дело, что еще недостаточно делается для подготовки слушателей, особенно юных, к восприятию этого вида искусства, что порой еще спектакли далеки от совершенства. И здесь нам, конечно, предстоит немало работы — творческой, напряженной.

Поиск нового — это и новый

репертуар, и новое раскрытие хорошо известных классических опер, и работа с авторами над современными произведениями.

Уже в этом сезоне челябинцы встретятся с оперой П. И. Чайковского «Черевички», в которой замечательная музыка великого композитора удивительно слита с гоголевским народным юмором и его причудливой фантастикой. Оперу ставят дирижер А. Радомский, режиссер Б. Аксенов, художник Я. Корсунский.

Вслед за героями «Черевичек» на сцену выйдут наши современники из оперы М. Карминского «Иркутская история». Это сочинение привлекло театр своим драматизмом, глубиной раскрытия характеров героев, человечностью. Думаем, что и наши артисты обогатят свое мастерство, работая над совер-

шенно новым и необычным музыкально-драматическим материалом.

Целеустремленная одержимость Сергея, трагический перелом в душе Вали, мятувшийся характер Виктора, глубокие и взволнованные раздумья о жизни, о судьбе, о любви — все это должно быть полно и ярко раскрыто в оперном спектакле.

За двадцать лет жизни театра было немало интересных и ярких экспериментов и находок. Достаточно вспомнить такие спектакли, как «Людские

Б. Сметаны, «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Тихий Дон» И. Дзержинского, недавнюю постановку «Моцарта и Сальери». Такие работы возбуждают фантазию зрителей, увлекают их, оттачивают музыкальное и сценическое мастерство исполнителей.

К сожалению, значительно

меньше побед в так называемой «традиционной» классике. И наша первейшая задача — найти и к ней интересный и современный подход. Уже в будущем году мы намерены осуществить постановку «Аиды» Дж. Верди, где попытаемся решать новые для себя задачи. Мне «Аида» представляется не пышной и монументально-неподвижной, а страстно и яростно ратующей за право человека свободно жить и любить вопреки иным мертвым догмам.

Большое внимание наш театр уделяет репертуару для детей и юношества. Ведь именно в этом возрасте можно заложить у человека любовь к искусству. Детям адресована первая премьера сезона — опера Б. Крайченко «Ай, да Балда», где герои пушкинской сказки получают во многом неожиданное и озорное воплощение. Юношеству посвящена следующая

премьера — балет Е. Глебова «Тиль Уленшпигель».

В предстоящем сезоне челябинцы увидят новую постановку бессмертного «Лебединого озера», «Кармен-сюиту» Бизе — Щедрина и «Соловей и родник» А. Луппова.

Все перечисленное — это только часть намеченного нами перспективного плана, который включает в себя постановку «Хованщины» М. Мусоргского, «Войны и мира» С. Прокофьева, «Отелло» Дж. Верди, «Лознгриана» Р. Вагнера, Юпер В. Моцарта, Ж. Оффенбаха, сценическое воплощение сочинений советских авторов.

Постановка каждого нового спектакля для нас — это словно открытие наведомого прежде мира. Как увлекательное путешествие в него.

Мы приглашаем с собой в эти путешествия всех, кто любит музыку, кто хочет лучше, полнее узнать ее.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер театра
оперы и балета им. М. И.
Глинки.