

ГЛАВНАЯ ПОЗИЦИЯ — ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА ДНЯХ В ОТДЕЛЕ ПРОПАГАНДЫ И КУЛЬТУРНО-МАССОВОЙ РАБОТЫ ОБКОМА ВЛКСМ, ГДЕ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА СЕКРЕТАРЕЙ КОМСОМОЛЬСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ ТЕАТРОВ ОБЛАСТИ И СЕКРЕТАРЕЙ ГОРКОМОВ И РАЙКОМОВ «ТЕАТРАЛЬНЫХ» ГОРДОВ.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ БЫЛ ВОПРОС О ВЫПОЛНЕНИИ КОМСОМОЛЬСКИМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦК КПСС «О РАБОТЕ С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ». С ОТЧЕТОМ ВЫСТУПИЛА СЕКРЕТАРЬ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЧЕЛЯБИНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ Т. ЦВЕТКОВА.

Молодежь занимает особое положение в коллективе оперного театра. Молодежь — это более 100 человек в возрасте до 35 лет. Комсомольцев — 42. С молодыми в театре ведется кропотливая работа. Молодым поручаются ответственные и ведущие партии в спектаклях.

Говоря о составе оперной труппы, отметим, что из молодых артистов здесь лауреат областного смотра творческой молодежи Н. Абт-Нейферт, П. Солдатов, А. Мартышкин, А. Юрлина, Н. Суриков и В. Гончаров. Ядро комсомольской организации театра составляет балетная труппа: Е. Попов, В. Жадов, А. Мухоморов, Г. Клековина, О. Панюхина, Н. Надеждина и другие. Они являются ведущими солистами балета, исполняют главные роли в спектаклях «Лебединое озеро» Чайковского, «Тиль Уленшпигель» Глебowa.

Коллектив театра в по-

следнее время принимает активное участие в работе Челябинского отделения ВТО Дома работников искусств, во всех мероприятиях, связанных с обслуживанием сельских зрителей, организованно прошла неделя «Театр и дети». В настоящее время молодежь театра готовит внешкольную концертную программу, посвященную 60-летию Великого Октября. Это все нужные, важные мероприятия, и они заслуживают самых добрых слов.

Но детальный анализ работы комсомольской организации театра показал,

что не все проблемы решены. В нынешнем сезоне здесь прошло три комсомольских собрания. Немного. Последнее из них «О задачах комсомольской организации театра в свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». На собрания было решено принять лучшие комплексные планы участников Ленинского зачета на 1977 год. Комитет комсомола разработал и утвердил план работы на первый квартал следующего года. В плане отражены вопросы организации соревнований за право поднимать Ра-

порта Ленинского комсомола ЦК КПСС в честь 60-летия Великого Октября, пропагандистская работа молодых актеров, подготовка концертной программы. Но это все дела будущего.

А что в настоящем? Сегодня комсомольская организация театра не добилась активного влияния на весь процесс идейного, нравственного и художественного воспитания. В комсомольской организации не изучены документы XXV съезда КПСС, до сих пор не работает комсомольский политкружок. На низком уровне

прошла подписка на комсомольско-молодежные периодические издания. Каждый второй комсомолец не имеет общественного поручения. Отсутствует должная дисциплина со стороны комитета комсомола. Следствием этой слабой организаторской роли комитета ВЛКСМ является и то, что не всегда задумки молодежи пользуются поддержкой администрации.

Подобное положение дел отмечается и в некоторых других театрах. Например, нерегулярно проводятся комсомольские собрания в

Магнитогорском театре кукол, слабая воспитательная работа в комсомольской организации Златоустовского драмтеатра имени 10-летия Октября и Челябинского ПУОЗ.

Недостатки эти вызваны прежде всего плохой подготовленностью комсомольского актива театров. Поэтому следует высказать упрек в адрес Челябинского, Магнитогорского и Златоустовского горкомов ВЛКСМ, где вопросам учебы комсомольского актива творческих организаций не уделялось должного внимания.

Слабый контроль за работой комсомольских организаций театров со стороны горкомов привел к тому, что в отдельных театрах все еще рассуждают — нужен ли сегодня личный комплексный план работы по организации Ленинского зачета, зачастую нет никакой общественно-политической аттестации.

Интересными формами работы поделился на встрече секретарь комсомольской организации Челябинского театра кукол С. Добрынская и секретарь комсомольской организации Магнитогорского театра драмы имени А. С. Пушкина В. Геворгян. Так

одной из форм шефской работы Челябинского театра кукол стало многолетнее сотрудничество с Октябрьским народным театром кукол, очень добрые контакты у театра и с Калининским райкомом ВЛКСМ.

Выводы разговора в обкоме комсомола были таковы — работа комсомольских организаций театров требует значительного совершенствования. В постановлениях ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» дана развернутая программа совершенствования всей системы воспитания художественной интеллигенции, определена роль общественных и государственных организаций в дальнейшем улучшении идейного и профессионального воспитания творческой молодежи.

Н. САЛОМАТИНА, заместитель заведующего отделом пропаганды и культуры — массовой работы обкома ВЛКСМ.