

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. М. И. ГЛИНКИ

НЕМНОГО ИСТОРИИ

Двадцать один год существует наш театр. Каждый сезон появляется на его сцене пять—шесть новых спектаклей, дебютируют пополняющие труппу выпускники консерваторий и хореографических училищ. И, наконец, происходят своеобразные творческие экзамены для коллектива — гастроль. География их обширна: Москва, Омск, Астрахань, Иркутск, Магнитогорск, Красноярск, Красноярск, Оренбург, Томск и другие города страны.

Уже первым спектаклем — оперой А. П. Бородина «Князь Игорь», поставленной в 1956 году, коллектив заявил о серьезности намерений, о строгой требовательности к содержанию своего труда. Балетная труппа начала свою биографию с постановки жемчужины мировой классики — балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

Половое признание пришло через год. На Всесоюзном фестивале театров Челябинский оперный получил диплом за спектакли «Лебединое озеро» и «Город юности» (Г. Шагмуря).

50-летию Советской власти посвятили оперу «Любовь». Авторы — композитор К.

Кацман, поэт Б. Ручьев — уральцы. Спектакль был удостоен диплома первой степени Министерства культуры РСФСР. К этой же дате относится и вручение театру на вечное хранение Красного знамени Челябинского обкома КПСС, областного совета профсоюз.

За большую работу, по эстетическому воспитанию юных зрителей коллектив награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ, за успехи на Всероссийском фестивале спектаклей, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, дипломами I и II степеней.

РЕПЕРТУАР...

Самая любимая пора — гастрольная. Она и тревожная, и радостная. Простоявшая встреча с тюменцами — первая. Поэтому с особой ответственностью готовимся к выступлениям.

По установившейся традиции, открываем гастроль «Музыкальным карнавалом» — театрализованным представлением, в которое включены сцены из балетов, арии из опер и оперетт. Это наша «визитная карточка», дающая зрителям первое представление о творческих возможностях коллектива. В

Тюмени дадим 19 спектаклей.

Русская классика представлена замечательной по глубине драматизму оперой Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Покажем два произведения Дж. Верди — «Риголетто» и «Трубадур». «Риголетто» входит в ту сравнительно немногочисленную «обойму» опер, которые идут на сценах всего мира практически непрерывно. Объясняется это, конечно, великолепной музыкой, «созданной замечательным итальянским композитором почти сто двадцать пять лет назад. За эти годы пленительные мелодии не утратили своей первозданной свежести. Кто не знает, например, песенки герцога «Сердце красавицы»? Вторым условием, обеспечивающим «долготельность» идолических творений Верди, является их удивительная искренность.

В «Трубадуре» драма страстей, напряженность конфликтных ситуаций, романтичные чувства находят воплощение в музыке активной, страстной, пульсирующей живыми ритмами.

Французская опера представлена «Фаустом» Ш. Гуно. В ней и размышления о жизни, и поиски истины, и пылкость чувств. Куплеты о «золотом тельце», серенада Мефистофеля: красочный, зрелищный, темпераментный

балетный divertissement «Бальнурия в ночь» — самые любимые зрителями эпизоды спектакля.

«Если вы хотите побывать в старой Чехии, вдохнуть неповторимый аромат весенних деревенских праздников, насладиться беспротестной, веселой шуткой, радостным хором народных танцев, услышать прелестные по красоте и свежести мелодии речей, то поезжайте... в Челябинск. Там на сцене театра оперы и балета им. М. И. Глинки вы встретитесь с людьми особого обаяния, излучающими свет неслыханной жизнелюбивости, на верное, полюбите их, потом долго будете носить их облик в своем сердце и напевать мелодии «Проданной невесты» — оперы основоположника чешской классической музыки Б. Сметаны» — так писал журнал «Театральная жизнь».

«Лебединое озеро» — этот шедевр принес мировую славу русскому балету. По лему судят о «Школе», о творческих возможностях труппы. Надеемся, что тюменцам понравится наш спектакль.

«Жизель» А. Адана — поэма о бессмертной любви. В спектакле нет ошеломляющих эффектов. Это интимная и тихая исповедь чувств. Безумные героини — светлые. Кристально чистая душа Жизели не хочет верить в

предательство человека; который стал для нее божеством, в несовершенстве жизни так ею любимой.

Балет «Собор ларинской богини» Ц. Пуяни создан на основе одноименного романа В. Лото. Спектакль в полный голос говорит о красоте подлинной и красоте внешней, о лжи, радящейся в одежде правды, о настоящем и мнимом благодушии.

Произойдет встреча и с легендарным Спартаксом. Музыка одноименного балета необычайно интересна и волнующа. На ней, как и на всем, что создал А. Хачатурян, лежит печать его яркой творческой индивидуальности.

Образы пушкинской поэзии воссоздает балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

«Испанские миниатюры» — это совершенно особый спектакль, имеющий неизменный успех у зрителей. В нем семь самостоятельных хореографических картин, своеобразных зарисовок из жизни испанского народа, темпераментного, страстного, веселого, доброго. Спектакль покажили вас с Андалузии, Басконии, цыганским табором и королевой испанских танцев — пламенной, лиричной; строгой аравийской хотой. Постановка осуществлена испанским балетмейстером Вилана Гомес де Фонсеа Херардо.

Театром привезены спектакли и в самом веселом, оптимистическом жанре — оперетте. Ее любители встретятся с двумя произведениями И. Штрауса — «Летучей мышью» и «Цыганским бароном».

...И АКТЕРЫ

Артист и певец — счастье сочетание, присущее многим нашим актерам. Например, заслуженному артисту РСФСР Юрию Горбунову, обладателю красивого, широкого диапазона; мягкого, грудого тембра голоса. Умение передать тончайшие движения души, найти для создания художественного образа разнообразные оттенки, проявляются в любой исполняемой им партии.

Все памятные вехи в неслыханной истории театра создаются мастерством и талантом заслуженных артистов республик В. Дроздовой, Н. Шайдаровой; В. Агафоновым, солистами Г. Денисовым, К. Сидоровым, Н. Нефедовым, В. Гриченко, С. Студной, Л. Вильковой, Ю. Морозовым, А. Назимой, В. Поляковым, С. Емец, Е. Лавровой, Л. Оденбах, С. Хамт.

С большим сценическим опытом пришли в труппу оперные певцы А. Алексин, С. Вульф, Г. Яризов, В. Дубровин. Успешно работают недавние выпускники консерватории. Глубокой волею музыкальностью, безупречными интонациями, чистотой дикции выделяется молодая певица Н. Абт-Нейферт. Голос ее на редкость свежий и подвижный.

Сценическое поведение Л. Щендровой, какую бы партию она ни исполняла, всегда, согрето богатой внутренней жизнью. Актриса обладает тонким темпераментом, что проявляется и в вокале, и в игре. Красивый по тембру голос, сценическое обаяние Ю. Попомарова вос-

да составляют радость при встрече с его оперными героями. Примодность чувств, искренность, непосредственность принес на сцену П. Солнцева.

Говоря о балетной труппе, в первую очередь хочется назвать народную артистку РСФСР Г. Борейко. Чистота пластического рисунка, стройность и скульптурность ее танца всегда в гармоничном единстве с глубиной исполнения.

Обаятельная внешность, эффективная, яркая хореографическая «речь» Л. Максимова, высокое чувство стиля лауреата национальной кокурса в Румынии Г. Массини, благородство танца А. Осадчей, лиричность в мужественности Е. Попова, изысканность пластики А. Мунтагирова, хрупкость и нежность Г. Кленовой, высокий профессионализм И. Сараметовой, Г. Митной, В. Дмитриева, В. Терентьева, М. Мотовилова, А. Домрачева получили широкое признание зрителей.

Художественное руководство театром осуществляют: В. Васильев (главный дирижер), Г. Миллер (главный режиссер), В. Бутрикович (главный балетмейстер), Я. Коруский (главный художник), В. Толстов (главный хормейстер).

Помимо спектаклей в помещениях областного театра драмы и Дома техники нефтяников, будем выступать на заводах, фабриках, новостройках, в рабочих общежитиях. Ждем вас, дорогие тюменцы, на наши спектакли.

Е. МАРТИНА,
заведующая литературной частью театра.