

К УДАЧАМ ПРИВОДИТ ПОИСК

Завершился сезон в Челябинском театре оперы и балета имени М. И. Глинки. В течение его зрители познакомились с рядом балетных премьер. И надо сказать, что встреча с каждой новой работой балетной труппы не могла не радовать.

Балет Е. Гасбова «Тиль Уленшпигель» поставлен главным балетмейстером В. Бутримовичем, который в своем постановочном решении опирается на реалистические традиции советской хореографии. В балете нашла яркое воплощение тема героической борьбы народа Фландрии с порабощателями. В нем четко противопоставляются двор короля Флиппа и народ Фландрии, возглавляемый Тилем. Очень образно решены в спектакле сцены рождения Тила и Флиппа, мессоме сцен третьего акта и многие

другие. Удачны актерские работы. Прежде всего, интересны оба исполнителя Тила: Е. Попов и В. Жданов, каждый по-своему раскрывшийся в этой партии. Заметен рост актерского мастерства М. Мотовилова в роли Флиппа, нежна и трогательна в своей любви к Тилу Нале И. Сараметовой. Страшный образ Рыбика создан в спектакле А. Мунтагиров. Очень выразительна и ярка пластика этого актера. Пожалуй, это лучшая работа А. Мунтагирова в балетных спектаклях театра. Запоминаются также В. Дмитриев и О. Паняхина.

Интересно сценическое оформление, сделанное художником Н. Беззенко-Зинкиной. Оно лаконично, созвучно музыке балета.

Немало не отнять работу главного дирижера театра

В. Васильева. Сложная партия этого произведения раскрывается им с высоким профессиональным мастерством.

Школой подлинного танцевального мастерства для молодежи и мастеров хореографии всегда остается классика. И правильно поступил театр, вновь осуществив постановку на своей сцене «Жизель» и «Лебединое озеро».

«Жизель» поставлена московским балетмейстером О. Тарасовой в редакции Большого театра. Встреча с этим балетмейстером была полезной для творческого роста балетной труппы. Театр обладает интересными исполнителями ведущих партий в этих балетах. Это народные артисты РСФСР Г. Борейко и А. Осадчая — Жизель, В. Дмитриев и Е. Попов — граф Альберт, О. Паняхина и А. Осадчая — Марта и мо-

лодые исполнители Г. Клековкина и А. Мунтагиров. Партию Жизель готовит сейчас с педагогом М. Березиной Г. Клековкина. С успехом танцуют в «Лебедином озере» Одетту-Одалию Г. Борейко, А. Митина, станцевала ее и Г. Клековкина. В партии принца по-своему интересны Е. Попов и В. Дмитриев. Эта роль обещает стать успешной творческой работой у В. Жданова.

Думается, театр продолжит работу, направленную на дальнейшее еще более точного стилизованного звучания этих произведений.

В «Дон Кихоте» и особенно «Баддерке», наущая на сцене театра, не всегда достает чистоты исполнения. Возможно в будущем стоит пересмотреть отдельные мизансцены и уточнить хореографические детали композиционного построения «Баддерке».

По-прежнему с успехом идет в театре «парад стилизованного испанского танца» — «Испанские миксаторы», поставленные В. Херардо. Пользуется у зрителей вниманием и «Собор Парижской богородицы» (постановка заслуженной артистки РСФСР А. Воскресенской).

К сожалению, за время, прошедшее после успешной премьеры, поблекли многие сцены в балете «Спартак». Хотя наряду с этим надо отметить появление интересных работ Е. Попова, В. Дмитриева, В. Жданова, Г. Борейко, И. Сараметовой, Н. Надеждиной, М. Мотовилова.

Последней работой театра перед его отъездом на гастроли стала «Кармен-сонета». Ж. Бизе — Р. Щедрин, поставленная главным балетмейстером В. Бутримовичем и «Града

из многоактного балета «Палата», поставленного в прошлом веке на Петербургской сцене М. Петина, и перевезенного на челябинскую сцену народной артисткой РСФСР С. Адырхаевой и народным артистом Северо-Осетинской АССР А. Закалинским.

Балетмейстер В. Бутримович раскрывает в «Кармен-сонете» свое видение этого произведения. В балете сталкиваются не просто три разных характера, но и различные мироощущения. И если Кармен и Эскамильо в чем-то находят точки соприкосновения, то в дуэтах Кармен с Хозе, даже в моменты объединяющего внутреннего порыва, герои словно разделены невидимой чертой.

Образ Кармен стал интересной сценической работой Л. Максимовой.

Удачно в спектакле исполнение партии Хозе П. Поповым. Артист свободен и графически четок в своем танце. Интересно, пластически эффектно танцует Торо

А. Мунтагиров. Хочется только пожелать ему большей внутренней собранности.

Впечатляет в спектакле сцена, где драгуны выпадают на фоне которого Хозе становится единственным, в ком Кармен видит проблеск живых человеческих чувств.

Не в блеске славмы предстает в спектакле перед Кармен Эскамильо, но в момент своих страданий, борьбы с самим собой. Таким впервые видит его героиня. Здесь и возникает единственный в балете «дуэт согласия». В дуэтах Кармен с Хозе его нет.

В финале спектакля Кармен становится для Хозе непонятной им «птицей счастья», которую он, удерживая, потерял. Несколькими вех общими эстетическими принципами постановки звучит, правда, финал дуэта Хозе и Кармен.

Ярко открыты музыкальная драматургия балета отмечена работа В. Васильева.

Снова, как и в «Тиле Уленшпигеле», привлекают к себе внимание заслуженные косто-

мы и лаконичное, но в то же время образное оформление спектакля художником Н. Беззенко-Зинкиной.

Балетная труппа театра пополнилась в минувшем сезоне молодыми солистами балета, перешедшими на работу в Челябинский театр из Свердловского академического театра оперы и балета. Недвигно приняв в театр танцевавший на сцене Пермского театра оперы и балета В. Шевченко. С нового сезона ожидается пополнение труппы выпускниками Московского и других хореографических училищ страны. Театр обладает, на наш взгляд, интересными педагогами-репетиторами. Это заслуженный работник культуры РСФСР Г. Хазанова, заслуженная артистка РСФСР С. Тарановская и другие. В планах театра — постановка балета А. Петрова «Сотворение мира», балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» и других. Будем надеяться, что в них балетная труппа откроет для себя и для зрителей новые вершины.

К. МЕДВЕДЕВ