

Советское Зауралье
г. Курган

Июль 1977г

● К ГАСТРОЛЯМ ЧЕЛЯБИНСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. М. И. ГЛИНКИ

С ВОЛНЕНИЕМ ГОТОВИМСЯ К ВСТРЕЧЕ

ванное представление, в котором заняты все лучшие труппы театра, ведущие солисты и молодые актеры, хор, балет и оркестр. В нем мы показываем арии, сцены, танцы из опер, оперетт и балетов. В каком еще спектакле можно сразу услышать куплеты торадора и Мефистофеля, романс Надир-а и арию Маргариты, увидеть классические танцы из «Лебединого озера», «Спартак» и эксцентрическую сцену бродячего цирка из комической оперы «Проданная невеста»?

Первый балет, который мы показываем на курганской сцене, — «Спартак» лауреата Ленинской премии А. Хачатуряна. В основу положена получившая всемирное признание пьеса выдающегося балетмейстера Ю. Григоровича. Однако наш спектакль не копирует москвичей. Он поставлен лауреатом Государственной премии СССР У. Сарбагишвили специально с расчетом на на-

ших исполнителей, их даные и возможности. И недаром именно в «Спартаке» по-новому раскрылись дарования Е. Попова и В. Жданова (Спартак), народной артистки РСФСР Г. Борсейко и Н. Саржановой (Фригия), М. Мотолова (Краса), Г. Митиной и О. Ланчединой (Эгина) и других. «Спартак» — спектакль большой героической темы, красоты подвига и одухотворенной трагической любви.

Из оперных спектаклей мы хотели бы остановить внимание зрителей на «Царскую невесту» Римского-Корсакова. Мы выбрали из всего богатства русской классики именно «Царскую невесту» не только потому, что она поражает и захватывает красотой и глубиной музыки, что по накалу страстей и какой-то особой душевности имеет себе мало равных, но и потому, что в этой опере с предельной выразительностью раскрывают себя наши солисты. Ведь

«Царскую невесту» нельзя спеть и сыграть без полной отдачи всех своих чувств, без волнения и трепета. Именно таковы ее исполнители — заслуженный артист РСФСР Ю. Горбунов, С. Вульф, Л. Вальховая, Л. Оденбах, В. Гриченко и другие.

Из зарубежных опер особый интерес представляют «Трубадур» Верди и «Флория Тоска» Пуччини. Обе они глубоко трагичны, действие их развивается стремительно, изобилует острыми и необыкновенно яркими конфликтами, музыка опер удивительно мелодична и насыщена искренними человеческими чувствами. Наконец, они требуют высшего вокального мастерства от певцов. Не случайно арии Манрико, Леоноры, графа ди Луна, лесня Азучены («Трубадур»), арии Тоски и Каварадосси («Тоска») столь любимы во всем мире. Заслуженные артисты РСФСР И. Шайдарова, Ю. Горбунов,

Ю. Пономарев, Н. Абт-Нейферт, В. Абакумов, Ю. Морозов и другие с огромным увлечением работали над своими ролями, и неслучаен их большой творческий успех.

В противоположность названным спектаклям «Проданная невеста» Б. Сметаны — задорная и увлекательная комедия. В ней столько остроумия, юмора, жизнелюбия, столько несняемой энергии, что зрители получают на спектакле большой заряд бодрости и оптимизма. Танцевально-песенные мелодии «Проданной невесты» — то лукаво-озорные, то полные сердечной лирики, то плавные, то стремительные — надолго остаются в памяти слушателей.

Столь же разнообразен и репертуар балета, где с классической романтической «Жизелью» — удивительно поэтичной и мудро прекрасной легендой и драматическим «Сбором парижской бого-

матери», навеянным одноименным романом В. Гюго, соседствуют «Испанские минюэты» — буйный и многокрасочный праздник танца. Палишее солнце Испании, ее обаяющий темперамент, затаянная страсть, внезапно взрывающаяся и превращающаяся в стихийный, неудержимый поток — все заключено в этом необычном балете, столь любимом всеми зрителями, независимо от возраста, вкуса, склонностей.

В балетах рядом с нашими ведущими солистами Г. Борсейко, И. Сараматовой, В. Дмитриевым на равных выступает одаренная молодость — Е. Попов, В. Жданов, Л. Максимова, Г. Клевокина, А. Мунтагиров...

Во всех спектаклях театра участвует наш симфонический оркестр — коллектив высокой музыкальной культуры, успешно справляющийся и со сложными концертно-симфоническими и программными. На «капитанском мостике» за пультом главный дирижер театра В. Васильев, дирижеры А. Радомский, В. Раевский, В. Мюнстер.

В хоровых классах слышна мелодия новой оперы композитора М. Каринского «Ноквустная история», которую мы готовим к 60-летию

Великого Октября. Главный хормейстер В. Толстов кропотливо обрабатывает каждую фразу. Этой же знаменательной дате будет посвящен и балет А. Петрова «Сотворение мира». Попа будущий спектакль в замыслах главного балетмейстера В. Бутримовича.

Каждый наш спектакль, когда бы он ни был поставлен, — это премьера, это отчет перед зрителями, шаг, сделанный к нам сегодня. А гастроль — это особо ответственный экзамен, потому что мы встречаемся со зрителями, которые любят великое искусство музыкального театра, но лишены возможности встречаться с ним повседневно, потому что эти зрители требовательны и пристрастны.

Гастроль нынешнего года приурочены к юбилею нашего государства, и мы с волнением и нетерпением готовимся к встрече с курганцами, ждем этой встречи и надеемся, что гастроль будет одинаково радостными, праздничными и для зрителей, и для нас — коллектива Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

НАШ ТЕАТР предстает перед курганским зрителем, так сказать, «знакомым незнакомцем». Ровно семь лет прошло со времени предыдущих гастролей в Кургане. Конечно, многих артистов зрители помнят, кое-какие спектакли до сих пор живут в нашем репертуаре, но все-таки театр ныне стал совсем иным, потому что появились на афише совершенно новые названия, новые имена исполнителей... Да и старые постановки во многом обновлены. Возьмем, к примеру, такой неувядающий балет, как «Лебединое озеро». Курганцы познакомятся с совершенно иной, по сравнению с прошлой, постановкой этого великого произведения, осуществленной в нынешнем театральном сезоне. То же самое можно сказать о замечательной опере итальянца Дж. Пуччини «Флория Тоска». Обновилось все: исполнители, постановщики и оформление... Не стану перечислять все названия гастрольной афиши, остановлюсь на некоторых, наиболее характерных и, возможно, менее знакомых зрителю.

Гастроли открываются «Музыкальным карнавалом». Это своеобразная «визитная карточка» театра, яркое и разнообразное театрализован-