

НАДО ВЫПОЛНЯТЬ!

Служебные дела забросили меня недавно в Челябинск. Как всегда в командировках, я решил и здесь познакомиться с культурной жизнью города, побывать в местном театре.

Объявления в «Челябинском рабочем» и «Вечернем Челябинске» приглашали читателей на спектакли Театра оперы и балета: «Сегодня, — писали газеты, — «Баядерка», завтра — вечер одноактных балетов «Пахита» и «Кармен-сюита» (билеты, купленные на спектакль «Фауста», действительны). Нач. в 19 ч. 30 м.».

Вечером я отправился в театр. Велико же было удивление, когда выяснилось, что там с неделю как идет ремонт. Среди тех, кто пришел на спектакль, оказались старшеклассники из 48-й и 146-й школ. Недо-

умевающие ребята обратились было за разъяснениями в кассу, но перед ними тут же захлопнулась дверца. Администратора на месте не оказалось.

Вместе с тем в этот и последующие дни местное радио и газеты продолжали афишировать спектакли Театра оперы и балета, которых, увы, не было. К сожалению, зрители узнавали об этом только в театре, да и то из уст кассирши М. Барановой, возвращавшей им деньги за билеты. Ей же приходилось высказывать гневные реплики вроде: «А кто ответит за испорченный вечер!»

Главный администратор Б. Либерман, избегая объяснений с посетителями, удалась задолго до их появления. Не удалось встретиться и с директором В. Курочкиным.

В театре полным ходом шли ремонтные работы, а в это время яркие афиши, расклеенные по всему городу, приглашали челябинцев на спектакли «Севильский цирюльник» и «Фауст» с участием солиста Большого театра, народного артиста СССР А. Эизена. Другие афиши оповещали о гастролях солистки Большого театра, народной артистки РСФСР Г. Олейниченко в спектаклях «Риголетто», «Царская невеста» и «Травиата». Гастроли отменили, не позабавившись оповестить о том население.

Как тут не вспомнить популярный афоризм Козьмы Прутова: «Если на клетке слона увидишь надпись...»

Е. ПОПОК.

от редакции

Собственному корреспонденту по Уралу В. Борохову поручено было выяснить причины столь досадного недоумения.

Первый вопрос директору Театра оперы и балета имени М. И. Глинки В. Курочкину.

— В своих претензиях к нам автор письма Е. Попок прав, — самокритично ответил директор. — Мы обязательно сделаем из случившегося выводы...

Ничего не скажешь, намерение хорошее, и хочется надеяться, что на сей раз обещание будет выполнено.

Однако почему же все-таки могли с таким неуважением отнестись к зрителям?

Безусловно, в работе театров бывают трудности различные и немалые. Есть они и в Челябинске. Оперно-балетный коллектив, сделавший за 21 год своего суще-

ствования очень многое для развития культуры на Южном Урале, давно ставил вопрос о необходимости капитального ремонта помещения. И наконец-то в начале мая строители в активном темпе занялись за дело.

Естественно, это выбило коллектив из нормального графика: некоторые спектакли пришлось отменить. Казалось бы, в такой ситуации необходимо прежде всего одновременно предупредить зрителей об отмене или переносе спектаклей. Средств информации для этого в городе достаточно, но, как следует из письма, к их услугам руководство театра прибегает редко: в те дни, которые называют в своем письме Е. Попок, и программы местного радио, и газеты все с той же настойчивостью продолжали любезные приглашения на... уже отмененные спектакли.

Правда, было бы неспра-

ведливым сваливать всю вину только на руководителей челябинского театра: срыв гастролей известного певца, которого с таким нетерпением ждали южноуральцы; два спектакля вместо трех с участием Галины Олейниченко — уже в этом сказались серьезные недостатки в самой организации гастролей.

А в результате страдают зрители. Из школы № 146 сообщили следующее: «Группа учащихся вместе с преподавателями отправилась на спектакль «Тиль Уленшпигель». Добравшись все-таки в театр в хорошем настроении и только здесь узнали, что спектакля не будет.

Заявление директора челябинского театра В. Курочкина, сделанное корреспонденту «Советской культуры», таким образом, никак нельзя признать его публичным извинением перед зрителями.