

«ОПЕРНЫЙ -77»: ГЛАВНОЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

16 сентября — день открытия 22-го театрального сезона Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Главный режиссер театра Георгий Соломонович Миллер поделился своими мыслями о новых спектаклях, которые мы увидим в этом сезоне.

— Что характерно для этого театрального сезона?

— Первое и главное — мы очень резко повернулись к произведениям современных авторов. И не только в связи с датой 60-летия Октября.

Уже прошлый сезон дал три таких произведения. Балет Е. Глебова «Тиль Уленшпигель», где известный роман Шарля де Костера нашел яркое и острое современное воплощение, детская опера «Ай да Бада!» Б. Кравченко — пушкинская классика в современной интерпретации, и последняя премьера прошлого сезона балет

Ж. Бизе — Р. Щедрина «Кармен-сюита».

— Какие новые спектакли появятся?

— Первая премьера — опера Марка Карминского «Иркутская история» — готовится к концу октября. Хотя действие происходит 20 лет назад, что для нас уже история, но тема эта созвучна сегодняшним дням, напрямую обращена к нашему времени.

О чем эта опера? Воспроизведена фабула одноименной пьесы Арбузова, но лет 15 она нигде не ставится, и молодежь мало с ней знакома. Опера говорит о вечных проблемах — любви, жиз-

ни, смерти, рождении ребенка, сломе души героини, затем о ее возрождении — и все это объединяется большим словом «жизнь».

Музыка Карминского — с очень сложными способами выражения — вместе с тем очень точна, взволнованна, чело-вечно, выражает все оттенки человеческого чувства — ей веришь.

Спектакль о молодежи, и главные партии готовят наряду с ведущими солистами — Ю. Горбуновым и Ю. Морозовым наши молодые: Н. Суриков, Л. Юртина, Ю. Пономарев, П. Солнцев. А практически в спектакле заняты вся оперная труппа и частично балет.

Зритель увидит и балет Андрея Петрова «Сотворение мира». Балет родился несколько лет назад в Ленинграде в Кировском театре. Отправной точкой послу-

жили популярные во всем мире юмористические рисунки Жана Эффеля о создании богом мира, первых людей — Адама и Евы, о кознях дьявола, о том, как человек становится человеком.

Петров — разностороннее дарование, остро чувствует современность, об этом говорят его песни «Я шагаю по Москве», «Голубая тайга», музыка к кинофильмам «Человек-амфибия», «Синяя птица». Совсем иного плана его опера «Петр I» и балет «Берег надежды». Вместе с тем он очень песенный и очень современный, даже сиюминутный композитор.

Все это присутствует в балете. Театральность, глубокая мысль, не только комизм, но и лирика, и глубокий драматизм. Спектакль обещает быть

очень интересным и увлекательным для всех, независимо от их подготовки, вкуса.

Возвращаясь к опере «Иркутская история», хочу сказать, что ее готовят вместе со мной дирижер Вадим Мюнстер и молодая художница из Новосибирска Галина Якубовская, она же с главным балетмейстером театра Виталием Бутримовичем работает над балетом «Сотворение мира».

Далее — к новогодним елкам, к зимним каникулам предусмотрена постановка детского спектакля — современной советской оперы для малышей. Название определится позднее. Возможно, «Мойдодыр».

Следом за детской оперой обратимся к классике. «Князь Игорь» Бородина, который откроет собой 1978 год, представит перед тем, кто и

бывал на этой опере в совершенно новом виде, иной музыкально-драматургической редакции, в новой концепции — как остроконфликтный, даже остросюжетный спектакль о прошлом. Это трагедия, но трагедия оптимистическая. Мы хотим сделать очень динамичное, экспрессивное произведение, каким его задумал сам Бородин. Этим он оказался гораздо ближе нам, чем мы могли предполагать.

Будет поставлен балет «Щелкунчик» — светлая мудрая сказка с удивительно прозрачной музыкой. Можно смело сказать, что это высшее достижение П. И. Чайковского в балете. В дальнейших планах театра опера Дж. Верди «Аида», Моцарта — «Свадьба Фигаро», оперетта.

С. КЛЫГИНА.