

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6
Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

18 МАР 1978

Первая скрипка

Их имен нет на театральном афише. В театре они по большей части невидимы зрителям. Разве что в антракте, проходя мимо оркестровой ямы, мы заметим таинственно освещающиеся огоньки над пиюпитрами с нотами, обратим внимание на лежащие инструменты. Но вот оркестранты берут в руки свои инструменты, и начинается чудо — рождается музыка.

Многие зрители полагают, что основная задача оркестра в оперном театре — аккомпанировать певцам. Нет, оркестр подчеркивает, «дорисовывает», по меткому слову М. И. Глинки, подготавливает или предваряет сценическое действие, украшает его. «Роль не менее важная, а может быть, и более важная, нежели солисты и хор», — говорил Дм. Шостакович о роли оркестра в опере.

В оркестре Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки много интересных, талантливых музыкантов. Вот рядом с дирижерским пультом расположилась группа первых скрипок — ведущая в оркестре. Если вы придете на оперный или балетный спектакль, ну, допустим, на «Лебединое озеро», и в тот момент, когда весь оркестр, кроме одной скрипки, молчит, обратите внимание на исполнителя — вы увидите скромную, сосредоточенную, одухотворенную музыкой женщину. Это Ольга Дмитриевна Аникина, скрипач-концертмейстер, первая скрипка оркестра. Это ее скрипка порой говорит за весь оркестр, это ей доверяют передавать самые тонкие оттенки чувств героев спектакля.

Вот уже шестнадцать лет

Ольга Аникина играет в оркестре театра.

— Мне кажется, — говорит Ольга Дмитриевна, — музыкантом надо быть или очень хорошим, или не быть им вовсе.

И так как опыт человеческий показывает, что предела совершенствованию нет, каждая репетиция воспринимается ею не как повторение пройденного, а как новый шаг вперед. С высот уже достигнутого просматривается удивительно цельный, я бы сказала, счастливый путь мастера.

А путь этот в искусство начинался в Челябинске, в музыкальной школе и музыкальном училище. Потом Ольга Аникина в 1961 году закончила Уральскую консерваторию, вернулась в родной город, поступила в оркестр театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

До сих пор памятен ей тот первый вечер в театре. Давали оперу Дж. Верди «Аида». Тогда еще не было того солидного багажа — около ста разученных партий в оперных и балетных спектаклях, каким сейчас обладает Ольга Аникина. С того первого шага и начался ее путь к высотам мастерства. С оркестром театра Ольга Аникина принимала участие не только в оперных и балетных спектаклях, но и в симфонических концертах, исполняла лучшие произведения симфонической классики.

На ее скрипке написано «Кремона 1785 г. Реставрирована в Лондоне». С этой скрипкой связана любопытная история. Гастроли театра в Архангельске в 1962 году совпали с гастролями там Мексиканского цирка. В одном из номеров цирковой программы с этой скрипкой выступал музыкальный экцентрик. Он согласился обменять ее на скрипку, которая была тогда у Ольги Аникиной. И теперь

итальянская скрипка солирует в оркестре Челябинского театра.

— Наша семья не была «музыкальной», — рассказывает Ольга Аникина. — Отец работал на московском заводе «Калибр», вместе с заводом эвакуировался в годы войны в Челябинск. И мои дети не стали музыкантами. Видимо, призвание — качество не наследственное. Андрей учится в политехническом институте, дочь Таня пока в школе.

Сейчас многие родители порой только из-за «престижности» отдают детей в музыкальную школу, не желая считаться с интересами ребенка. Главное же, считает Ольга Аникина, не то, кем быть ребенку, а каким быть. Нет двух одинаковых детей, даже если они воспитывались в одной семье. Вот Таня не признает ничего, кроме классической музыки, Андрей, напротив, увлечен современной эстрадой, играет в факультетском ансамбле. Наклонности детей

надо поощрять, а не «корректировать» по желанию родителей, считает Ольга Дмитриевна. Она благодарна за эту науку своим родителям, простым рабочим, и по этой же науке воспитывает своих детей.

Когда я заинтересовался у Ольги Дмитриевны, чем она занимается в свободное время, она ответила: «В основном гуляю в парке, читаю и... репетирую».

Вспоминается притча о переплетчике и музыканте. Музыкант, возвращаясь с работы, со страстью отдавался любимому делу — переплетал книги. Переплетчик же, отодвинув свою постылую работу, со страстью отдавался музыке...

Мне кажется, самой большой удачей в жизни «первой скрипки» — Ольги Аникиной является редкостное совпадение ее желаний, стремлений и избранной ею профессии.

А это и есть, наверное, основа человеческого счастья.

А. ЛЕОНОВ.