НАШ ОПЕРНЫЙ

Создание любого спектакля, а особенно оперного или балетного,—это труд всего творческого коллектива, всего театра. И от того, как коллектив мобилизован, как организована работа всех его звеньев, зависит своевременный выпуск полноценных, доброкачественных спектаклей.

В театре за 22 года было поставлено много хороших спектаклей: «Князь Игорь», «Кармен», «Дон Карлос», «Иван Сусанин», «Царская невеста», «Лебединое озеро», «Спартак», «Собор Парижской Богоматери», «Кармен-сюита» и многие другие.

Минувший год для нашего оперного театра был годом большого напряженного труда. Были показаны челябинцам оперы: «Черевички» П. И. Чайковского, «Иркутская история» М. Карминского, балеты: «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Шедрина, «Пахита» Л. Миньуса, «Щелкунчик» П. И. Чайковского и детская опера «Мойдодыр» А. Левина.

290 тысяч челябинцев в 1977 году посмотрели наши спектакли. Летом театр гастролировал в Тюмени и Кургане. Выступления коллектива в этих городах прошли успешно. Пресса много писала о наших спектаклях, исполнителях, особенно выделяя высокую культуру исполнительского мастерства актеров.

В планах театра много интересных оперных и балетных спектаклей: оперы «Лоэнгринг» Р. Вагнера, «Наташа Ростова» А. Прокофьева, «Аида» и

«Отелло» Д. Верди, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, балеты «Сотворение мира» А. Петрова, «Весна священная» и «Петрушка» И. Стравинского, «Ромео и Джульетта» А. Прокофьева и другие.

Самый доброжелательный, самый строгий судья для нас — это зритель, всегда способный по достоинству оценить спектакль. Поэтому мнение зрителя, его реакция на происходящее действие являются для актера источником вдохновения. Недавно в театре состоялась «круглый стол», на котором обсуждались письма зрителей об оперном театре, опубликованные в «Челябинском рабочем».

С большим интересом в театре познакомились со статьей инженера Н. Павловой, напечатанной в «Челябинском рабочем» под названием «Слово о театре оперы и балета». Большие вопросы поднимаются в этой статье. Автор хорошо знает наш театр, наши спектакли, наших актеров. Статья проникнута заботой о театре, о его настоящем и будущем. Автор верно ставит вопрос о необходимости постановки крупных оперных спектаклей, необходимости чаще знакомить челябинцев с новыми операми и балетами.

И с этим нельзя не согласиться. Действительно, за последние годы в театре мало ставили масштабных спектаклей, особенно опер русской классики. Сейчас театр решает эту проблему. В конце марта челябинцы увидят в новой ре-

дакции оперу «Князь Игорь» — А. Бородина. В мае — оперу «Свадьба Фигаро» — В. Моцарта, а в ноябре оперу «Хованщина» — М. Мусоргского.

В постановке этих спектаклей мы сталкиваемся с большими трудностями, особенно в «Хованщине». Проблема хора здесь встает на первый план. И театр обратился за помощью в Челябинское музыкальное училище. Хотим, чтоб хор училища принял участие в опере «Хованщина».

На постановку этого спектакля мы пригласили главного режиссера Киевского оперного театра народного артиста УССР Дмитрия Николаевича Смолича и главного художника Минского оперного театра народного художника БССР Евгения Григорьевича Чемодурова.

Жизненность любого искусства — в постоянном общении со зрителем. Нас очень волнует вопрос посещения наших спектаклей, и нам совсем не безразлично, сколько человек сидит в зале и смотрит наши спектакли. Актер черпает свои силы во взаимном контакте со зрительным залом. И как порой трудно играть, когда не чувствуешь отдачи!

Многие студенты высших учебных заведений Челябинска за пять лет учебы ни разу не побывали в театре. А ведь это будущие врачи, инженеры, педагоги, им скоро будет доверено воспитывать молодежь, именно они призваны нести культуру в массы. Но, не зная театра, не зная всего богатства

русской, западной и советской классической музыки, человек обедняет себя.

Театр является ближайшим помощником педагогов в воспитании подрастающего поколения, и отраднo, что большинство классных руководителей, педагогов понимают это. Они понимают, что сцена — это кафедра, с которой языком музыки говорят о прекрасном, что так необходимо молодежи. Хочется только пожелать, чтоб школьники шли в театр, как на праздник, в пионерской форме, со второй обувью, это их дисциплинирует, настраивает на определенный лад. Кстати, неплохо, если бы приходили со второй обувью и взрослые.

Необходимо, чтобы педагоги разъясняли ученикам, что театр, музыка любят тишину. К сожалению, нередко мы видим, что школьники не знают, как вести себя в театре. Таких детей немного, но они портят настроение актерам и всему зрительному залу.

Нам часто пишут зрители, высказывая свои пожелания, замечания в адрес спектаклей, отдельных исполнителей. Мы благодарны всем, кто принимает живое участие в судьбе оперного театра. Критические статьи в газетах помогают нам полнее видеть наши недостатки. Наш коллектив полон желаниям еще радовать челябинцев своими успехами. И те обязательства, которые взял на себя театр по созданию высокохудожественных спектаклей, по эстетическому воспитанию тружеников Челябинской области, коллективом будут выполнены.

В. КУРОЧКИН,
директор театра оперы и балета им. М. И. Глинка.