



Репертуар, интерпретация, исполнение...

К ПРЕДСТОЯЩИМ
ГАСТРОЛЯМ

ЗАДОЛГО до отъезда на гастроли нас охватывает «предстартовое» волнение. Новые зрители, новый город, новая сцена. Понравился ли мы, сумеем ли увлечь своим искусством? По рассказам друзей-соседей из Пермского и Свердловского театров, по своему прошлому приезду мы знаем, что омичи — люди театральные и музыкальные, люди взыскательные. Значит, новая встреча с омской публикой должна быть ярче и интересней предыдущей...

На чем строится интерес к жанру? На мой взгляд, и лицо театра, и любовь к нему зрители определяют «три кита»: репертуар, интерпретация, исполнение.

Публику, надеемся, привлечет возможность вновь встретиться с давно любимыми «Евгением Онегиным» и «Лебединым озером», «Князем Игорем» и «Щелкунчиком», «Фаустом» и «Бахчисарайским фонтаном»... Кроме того, мы привезем в Омск спектакли, названия которых не часто появляются на театральных афишах: это «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Кармен-сюита» Бизе-Щедрина, идущая в один вечер с «Моцартом и Сальери» Римского-Корсакова, это «Проданная невеста» Сметаны и «Спартак» Хачатуряна...

Но большинство перечисленных опер и балетов широко идут на сценах страны. Что же в них открыл нового, своего, наш театр?

Наш омские гастроли открываются оперой Бородина «Князь Игорь», широко известной. Однако мало кто знает, что Бородин не закончил своей оперы и многие ее страницы, существующие для авторского замысла, долгие годы оставались неопубликованными. Наш театр первым из русских театров поставил в этом году новую редакцию «Князя Игоря». Опера предстала перед слушателями преобразен-

ной: она стала динамичнее, значительно обогатилась центральные образы, появились новые сцены и арии. Новая редакция побудила поискам новых режиссерских и исполнительских приемов, позволила раскрыть новые качества солистов и хора, балета и оркестра.

Оригинален и гибок замысел постановки одноактной оперы «Моцарт и Сальери», «Маленькая трагедия» Пушкина, обогащенная музыкой Римского-Корсакова, повествует не о гении и злодействе, не о подлостью убийства великого Моцарта завистливым Сальери, а о бессмертии гения, о нравственной кончине его убийцы.

Сходная идея совершенно неожиданно раскрывается в балете «Кармен-сюита». Это также новая постановка. Мелодии оперы Бизе, по новому, свежо и ярко, звучащие в переложении Щедрина, рисуют образ Кармен — талантливой, незаурядной натуры, стремящейся к полету, к безграничной свободе. Это стремление недоступно пылко влюбленному, но ограниченному Хозе, который убивает Кармен, убивает человека в себе...

Опера Сметаны «Проданная невеста» полна непридуманного веселья, мягким юмором окрашены даже лирические сцены. Изящество и мелодичность музыки, остроумный текст, увлекательное действие, переплетающее лиризм и буффонаду,нискали этому произведению любовь публики.

Омичи первыми побывают на премьере генеральной «Свадьбы Фигаро» Моцарта. Ее музыка искрометна, упорительна, бесконечно театральна. Мы очень хотим, чтобы наш спектакль оказался достойным его творца...

Театр стремится к тому, чтобы его спектакли были живыми, взволнованными, увлекательными. Мы понимаем традиции как неустанный поиск современного пре-

ломления мыслей и чувств, заложенных в великих творениях. Насколько это удается — судить нашим зрителям.

ГЛАВНОЕ в театре — его артисты. На открытии гастролей, в опере «Князь Игорь», омичи познакомятся с заслуженным артистом РСФСР Ю. Горбуновым — исполнителем заглавной партии. Обладатель яркого, красивого голоса, темпераментный, мыслящий актер, Горбунов создает глубокий, многогранный образ. Творческий диапазон певца обширен: кроме Игоря, это Раголетто в одноименной опере Верди, Скарпье в «Тоске», Фигаро в опере Моцарта...

В том же «Князе Игоре» на сцену выйдут ведущие бабсы театра: А. Алексин (Кончак) и В. Гриченко (Блудинка Галицино). У Алексина большой, звучный голос, поразительной красотой тембра, разнообразием оттенков, его пение очень выразительно. Гриченко стремится к яркой музыкальной и сценической форме и пластической завершенности образа, к психологической достоверности. Лучшие работы Алексина, наряду с Кончаком, — Гренин в «Евгении Онегине», сват в «Проданной невесте». Гриченко интересен в партиях Сальери «Моцарт и Сальери» и Мефистофеля («Фауст»).

Ведущие солисты оперы стремятся к своеобразию, к индивидуальности в работе над образами. Так, совсем непохожи друг на друга наши колоратурные сопрано: заслуженная артистка РСФСР В. Дроздова с ее легкой и любовью к полуданом, темпераментная, увлекающаяся Л. Щендилова и изящная С. Хаит. Грациозно-женственная в пении и в сценическом поведении Н. Нефедова (лирическое сопрано), более сдержанна, но

не менее проникновенна Л. Вильхова, в свою очередь непохожая на ярко-театральную С. Вульф: каждая из них создает свой, неповторимый, образ Татьяны в «Евгении Онегине». Маженки в «Проданной невесте», Маргариты в «Фаусте». Группу mezzo-сопрано представляют заслуженная артистка РСФСР Н. Шайдарова, К. Сидорова, Г. Денисова, Л. Оденбах, А. Назина. Репертуар, представленный в Омске, продемонстрирует своеобразие и дарования каждой певицы — в партиях Кончаковы, Маддалены, Сузукки, Марцелины...

Достаточно широк диапазон наших ведущих теноров. Ю. Пономарев артистичный и выразительный обладатель красивого голоса, выступит в операх Пуччини, требующих насыщенного пения, эмоциональности и искренности, в комической опере Сметаны, где необходимы совсем иные краски. Пыльные у П. Солнцева и лиричные, мягкие у Г. Ярилова юноши (Фауст, Ленский, Герцог, Альфред) соседствуют с комическими, даже буффонными персонажами «Проданной невесты» и «Свадьбы Фигаро». Очень разнообразны роли В. Абакумова.

В группе баритонов, кроме Ю. Горбунова — ветерана театра заслуженный артист РСФСР В. Агафонов, солисты А. Беркович, Ю. Морозов. Отличительная особенность А. Берковича — склонность к импровизационности, к остроте вокально-сценического рисунка. Ю. Морозов артист менее «неожиданный», но глубокий, стабильный...

Во всех гастрольных спектаклях выступит наша молодежь. Многие имеют ведущие роли, многие уже ярко проявили себя на сцене. Балетную группу театра возглавляет народная артистка РСФСР Г. Борейко. Ее музыкальность, артистичность, великолепная техника в сочетании с колоссальной работоспособностью и преданностью балету дают прекрасные результаты. А рядом — нежная и хрупкая Л. Сараметова, неудержимая Л. Максимова, экспрессивная О. Панченко...

Самобытный танцовщик — Е. Попов, одинаково ярко сочетающий лиризм и героико-нежно-пастельные и четкие графические краски. Интересны В. Дмитриев, М. Мотовилов, А. Демрачев, А. Мунтагиров, В. Жданов. В оркестре театра немало отличных музыкантов.

СЕГУС в театре идут последние приготовления и гастролям. Директеры В. Васильев, В. Равенский, Б. Миштер, концертмейстеры Л. Потехин, Э. Долгановская проводят репетиции с певцами и оркестром, балетмейстер В. Бутримович и его помощники повторяют с танцовщиками гастрольный репертуар, усиленно занимаются Л. Потехин, хормейстеры В. Толстов и Н. Бардовская, художник Я. Корсунский руководит подготовкой декораций и костюмов. Словом, весь театр живет ожиданием встречи с омичи.

Мы ждем ее с нетерпением, волнением и надеждой.

Г. МИЛЛЕР, главный режиссер Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинка.

НА СНИМКЕ: Н. Надеждина и Е. Попов в балете Адана «Жизель».

Фото А. Потаповича.