

* 3 ИЮН 1978

Омская правда

Дневник искусств

ГАСТРОЛИ ОТКРЫТЫ

1 июня знаменовало начало гастрольного лета: на сценах Дворца культуры «Химик» и драматического театра начались выступления двух театральных коллективов — Челябинского театра оперы и балета и Томского драматического театра. Гастрольная афиша первого дня включила названия двух шедевров русской оперной классики и классики советской драматургии: оперы Бородина «Князь Игорь» и феерической комедии Маяковского «Клоп».

Омск — город театральный, и каждое знакомство с интересной труппой, каждая новая встреча с уже знакомым и любимым театральным коллективом становится праздником. Ощущением праздничности были заполнены в этот июньский вечер большие нарядные залы, принимавшие гостей из Челябинска и Томска. Торжественны и теплы были церемонии открытия гастрелей.

Коллектив Челябинского государственного театра оперы и

балета имени М. И. Глинки в Омск приезжает не впервые, и радость встреч с ним помнят любители искусства.

Торжественное открытие гастрелей челябинцев знаменовало дружбу двух крупных промышленных и культурных центров Урала и Сибири. В своем выступлении начальник областного управления культуры Н. Н. Бревнова говорила о крепнущих связях Челябинска и Омска, о большой роли оперных и балетных спектаклей в эстетическом воспитании трудящихся. Со словами приветствия от имени горкома КПСС и горисполкома обратилась к гостям заместитель председателя горисполкома Л. М. Шугурова. Главный режиссер театра Г. С. Миллер поблагодарил омичей за теплый прием.

Коллектив Томского драматического театра сердечно приветствовали заведующий городским отделом культуры В. Г. Чернышов, консультант Омского отделения Всероссийского театрального общества

Т. И. Забеленкова, секретарь обкома ВЛКСМ А. И. Ресненко, выразившие надежду на то, что встреча омичей с одними из старейших театров Сибири будет радостной, яркой, памятной. Главный режиссер Томского драмтеатра Ф. Г. Григорьев поблагодарил омичей за добрые пожелания.

...Итак, занавес летних гастрелей открыт. Первый вечер подарил омичам встречи с бессмертной, вечно волнующей высокой патетикой и глубочайшим лиризмом оперы Бородина и яркой, увлекающей, изобретательной и беспощадной сатирической стихией комедии Маяковского. Впереди — радостные встречи с музыкой Чайковского, Верди, Россини, Моцарта, с драматургией Гоголя, Островского, Ростана, Вампилова.

НА СНИМКАХ: слева — сцена из спектакля «Князь Игорь», Игорь (справа) — Ю. Горбунов, Кончан — А. Алексин; внизу — сцена из спектакля «Клоп». В центре — О. Афанасьев в роли Присыпкина.

Фото А. Чепурно, Г. Мардера.

