

Совсем недавно, всего четыре года тому назад, Челябинский театр оперы и балета гастролитировал в Иркутске. И вот мы снова — гости вашего города.

В репертуаре нашего театра лучшие произведения русской оперно-балетной классики: «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», наиболее популярные сочинения зарубежных авторов от гениального Моцарта до Верди и Пуччини, ставшие классическими балеты советских авторов «Спартак» и «Бахчисарайский фонтан». Монументальный эпос «Князя Игоря» соседствует с лирикой «Онегина», глубокий трагизм «Риголетто» и «Тоска» — с блестящим остроумием и жизнелюбием «Свадьбы Фигаро» и «Проданной невесты», героизм «Спартак» с романтикой «Фауста», почти плакатная броскость «Кармен-сюиты» с глубочай-

ЛЮБИТЕЛЯМ ОПЕРЫ

шим психологизмом «Моцарта и Сальери».

Таким образом, за месяц гастролей в Иркутске мы намерены по возможности широко и разнообразно представить лучшие спектакли нашего репертуара, чтобы удовлетворить запросы любителей музыкального театра.

Надо сказать, что за последние годы мы поставили ряд спектаклей, нечасто встречающихся на афишах театров. Большинство из них было горячо встречено зрителями, и мы с удовольствием покажем их иркутянам, жителям Ангарага и Шелехова.

Несколько лет живет на нашей сцене «маленькая трагедия» Пушкина — Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Нам кажется, что в этом

спектакле удалось по-новому осветить идею о реальном бессмертии гения и о духовной, нравственной гибели человека, решившегося на убийство. Сходная мысль, но решенная, естественно, другими средствами, ярко проявляется в балете Бизе-Щадрина «Кармен-сюита», идущего на нашей сцене в оригинальной постановке. Не случайно эти одноактные, очень разные по форме произведения объединяются в одном спектакле.

Одна из последних премьер нынешнего сезона — новая постановка оперы Бородина «Князь Игорь». Но это не просто новая постановка ранее идущей оперы, а принципиально иная музыкально-драматургическая редакция оперы, с иным развитием сюжета, бо-

лее действенным и напряженным, с новыми, доселе не известными страницами гениальной Бородинской музыки, такими, как горестный и призывный монолог Игоря, страстный дуэт Владимира и Кончаховны, вызывающий монолог Галицкого, могучая картина наводнения. Во многом иными предстают герои хорошо известной и всеми любимой оперы. Иначе по смыслу и характеру выглядят знаменитые половецкие пляски.

Очищенными от чужеродных наслоений в строгой академической манере вновь представлены у нас бессмертные балеты «Жизель» и «Лебединое озеро».

Дышит непосредственностью, полна заразительным истинно народным юмором замеча-

тельная комедия Б. Сметаны «Проданная невеста», музыка которой увлекает своей мелодичностью и танцевальностью.

В коллективе театра много интересных артистов. Они очень разные и поэтому даже в одних и тех же ролях нередко создают отличные друг от друга самобытные образы. Это народная артистка РСФСР Галина Борейко, заслуженные артисты РСФСР В. Дроздова, Н. Шайдарова, Ю. Горбунов, В. Курочкин и другие.

Гастроли — это не просто показ спектаклей. Это серьезный экзамен, творческий отчет перед взыскательными друзьями, истинными любителями замечательного искусства музыкального театра. Мы от души хотим выдержать этот экзамен.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глики.