

Театр открывает занавес

Сегодня спектаклем «Князь Игорь» открывает свой 23-й сезон Челябинский театр оперы и балета имени М. И. Глинки

Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Г. С. Миллером, солистом оперы заслуженным артистом РСФСР Ю. М. Горбуновым и попросил их рассказать о планах на новый сезон.

Г. С. Миллер: Нынешний сезон наш коллектив начал необычно — с гастролей по горно-заводской зоне области. За последние несколько лет это самые крупные гастролы в этом районе. В них принимают участие и оперная, и балетная труппы, а зрители Златоуста имели возможность познакомиться с такими крупными спектаклями, как «Князь Игорь» и «Лебединое озеро».

В конце минувшего сезона мы показали премьеру — оперу «Свадьба Фигаро» В. Моцарта. Первые спектакли прощали на сценах городов Сибири, «Свадьба Фигаро» — для нас эталонный спектакль. Обращение к Моцарту, очень доступному для восприятия и вместе с тем сложному в исполнении композитору, требует виртуозности, особого подхода, отказа от канонов.

Готовились мы давно. К Моцарту нас подвели работы последнего времени — постановка оперы «Продажная невеста» Б. Сметаны, возобновление «Ивана Сусанина» М. И. Глинки. Сейчас в театре «школу» Моцарта прошли все: у нас четыре исполнительницы партии Сюзанны, три — графини, три — Марселины. И каждый исполнитель вносит в спектакль что-то свое, и это для зрителей представляет определенный интерес. Отрадно, что коллектив справился со сложными задачами.

Сезон театр открывает оперой А. Бородина «Князь Игорь», которую мы выпустили тоже весной. Работа над этим спектаклем будет продолжаться. Он для нас принципиален. «Князь Игорь» идет в новой музыкально-драматической редакции. Здесь по-новому раскрывается характер главного героя и народа, вся концепция оперы наиболее близка к авторскому замыслу. Новая редакция позволяет услышать неизвестные страницы гениальной музыки

Бородина, открывает перед нами новые сценические возможности.

Театр идет по линии создания масштабных спектаклей отечественной классики. Другая работа в этом плане — народная музыкальная драма М. Мусоргского «Хованщина», к которой мы сейчас приступаем. Это огромное эпическое полотно, повествующее о прошлом нашей Родины, о сложных испытаниях, выпавших на долю народа. В спектакле будет занята вся оперная группа. Помимо театрального хора, видимо, будем привлекать и другие хоровые коллективы города. Ставит спектакль один из тех, кто стоял у колыбели нашего театра, — народный артист УССР и БССР, заслуженный деятель искусств РСФСР главный режиссер Киревского театра оперы и балета А. Смоляк.

Намечается работа еще над одним новым спектаклем — балетом А. Петрова «Сотворение мира». В основе либретто лежат рисунки французского художника Жана Эффеля, но балет уже при своем рождении перерос первоначальный замысел. Постановка его — крупная работа балетмейстера театра В. Бутримовича.

Каждая новая постановка требует полной отдачи и от молодого артиста, только что пришедшего в театр, и от опытного, уже признанного мастера. Для каждого из них — это новый экзамен, требующий творческого поиска, учебы. Тем увлекательнее и серьезнее встает задача перед такими признанными солистами нашего театра, как народная артистка республики Г. Борейко, заслуженные артисты республики Ю. Горбунов, Е. Попов, А. Максимова, ведущие солисты А. Алексик, В. Гриченко, А. Оденбах, Н. Нефедов и другими. Надо сказать, что артисты работают с воодушевлением.

Значительным событием минувшего сезона для нас было

присуждение театру первой категории. Это расширяет возможности коллектива. Конечно, мы сознаем и возросшую ответственность.

Ю. М. Горбунов: Начало сезона всегда связано с новыми надеждами. Для меня это прежде всего совмещение оперного и камерного репертуара. В минувшем сезоне я уже выступил с несколькими сольными концертами. Это — всегда экзамен на творческую зрелость, всегда отчет о достигнутом, а обращение к камерной музыке заставляет повышать требования прежде всего к себе.

На оперной сцене мною спеты две большие и сложные партии — главные в операх «Князь Игорь» А. Бородина и «Свадьба Фигаро» В. Моцарта. Встреча с новым спектаклем, с новым композитором всегда увлекательна и трудна, а для нас, исполнителей, это прежде всего — поиск, проба своих сил. И хотя партии, как мы говорим, уже сделаны, предстоит немало потрудиться над углублением и обогащением образов.

С нетерпением, как и многие мои товарищи по сцене, жаду работы над «Хованщиной» М. Мусоргского. Партия Боярыня Шакловитого — одна из вершин оперного мастерства, одна из интереснейших в русской классике. Обращение к творчеству Мусоргского требует нового подхода к уже сделанному.

В общественном плане у меня новые обязанности — председателя областного правления ВТО. Это несомненно требует много времени и заставляет быть предельно собранным. В планах правления — работа с творческой молодежью, забота о ее росте, укрепление шифрских связей с селом и промышленными коллективами области, дальнейшее совершенствование всей работы в свете постановления партии «О работе с творческой молодежью». Навстречу 60-летию Ленинского комсомола мы объявляем смотр творчества молодежи, первые концерты состоялись еще весной, продолжатся они и в новом сезоне.

К. МАМАЕВА.