

Вырезки из газеты

22 МАЯ 1979

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

г. Киров



ЕЖЕДНЕВНО — ПРЕМЬЕРА

К гастроллям Челябинского театра оперы и балета

Гастроли... Каждое лето театры снимаются с насиженных мест и отправляются в путь. И хотя это повторяется ежегодно и должно давно стать привычным, каждый раз приближение гастролей вызывает волнение у артистов, а даже, насколько я знаю, у зрителей.

Для театра это месяц новых встреч, ежедневных премьер, ежедневных оценок со стороны нового и пристрастного зрителя, который любит оперное и балетное искусство, скучает по нему, радуется возможности побывать на спектаклях и многого ждет от них. Мы знаем, что наше исполнение вольно или невольно сравнивается с искусством других театров, ежегодно приезжавших в ваш город.

На нашей гастрольной афише много названий, которые, очевидно, знакомы кировчанам по спектаклям других театров. Это «Царская невеста», «Фауст», «Риголетто», «Тоска», «Лебединое озеро», «Жизель». Но в то же время и могущество музыкального театра, что главную роль в спектаклях играет не сюжет, а его воплощение в музыкально-сценических образах, неисчерпаемое богатство чувств, красота музыки, пения и танца. Ведь каждый исполнитель приносит свои краски, по-своему раскрывает даже хорошо знакомые образы. Поэтому мы верим, что мастерство заслуженных артистов РСФСР, Н. Н. Нефедовой (Марфа), Ю. М. Горбунова (Грязной, Риголетто, Скарпья), Е. М.

Попова (Зигфрид, Альберт), народной артистки РСФСР Г. М. Борейко (Жизель), артистов Б. Д. Триченко (Мефистофель, Собакин), С. А. Вульф (Тоска, Марфа), П. С. Солищева (Фауст, Герцог), В. Е. Коростина (Кавардосси), Л. В. Оденбах (Любава), Г. М. Денисовой (Любава), Г. Клековкиной (Жизель, Одета), А. А. Мунтагирова (Зигфрид) и других привлечет интерес кировских любителей оперы и балета.

Но мы покажем в гор. Кирове и шедевры оперной и балетной драматургии, не столь часто идущие на сценах театров и еще реже включаемые в гастрольный репертуар. Здесь в первую очередь надо назвать великое творение М. П. Глинки, чье имя носит наш театр и юбилей которого в первых числах июня будет отмечаться наша страна. «Иван Сусанин» — первая классическая русская опера. Могучий патристический порыв, пронизывающий оперу от первых звуков увертюры, от первой ее фразы «Родина моя, русская земля!» до завершающего оперу гениального хора «Славься!», тончайшая лирика арий Антонины, трио «Не томи, родимый», величавая скорбь предсмертной арии Сусанина, героические характеры Собинина и Вани — все это сливается в грандиозную картину народной жизни — трагическую и радостно-оптимистическую. Именно «Иваном Сусаниным» — спектаклем большого патристического звучания, гениальным по музыкальным досто-

инствам, — мы открываем 1 июня свои гастроли. В главных ролях выступят А. А. Алексин — бас с очень красивым голосом, заслуженная артистка РСФСР В. И. Дроздова и С. Я. Хаит (Антоняда), В. А. Абакумов (Собинин), Л. В. Оденбах и А. В. Пазина (Ваня).

Далеко не каждый театр обращается к творчеству гениального Моцарта. Проложенная премьера «Свадьбы Фигаро» стала событием в жизни театра. Неистощимое мелодическое богатство, разительная веселость, увлекательный, полный неожиданностей сюжет спускался спектаклю любовь зрителей.

Опера Верди «Вал-маскарад» требует от исполнителей ярких, сильных чувств, отличного владения голосом. Верди, как и во всех своих лучших сочинениях, насыщает «Вал-маскарад» прекрасными мелодиями, острыми сценическими контрастами. Его музыка темпераментна, романтична. Интересна «Проданная невеста» Сметаны — лучшая и любимейшая опера чешской классики.

Любители комедийного жанра смогут встретиться также с одной из лучших в мировом репертуаре оперетт — «Летучей мышью» Штрауса, а также со своеобразным спектаклем-концертом, в который включены сцены из комических опер разных авторов: Мусоргского, Гулака-Артемьевского, Прокофьева, Шеллиана и других.

Хотим мы порадовать и малышей, показав им спектакль по «Сказке о попе и

работнике его Балде» А. С. Пушкина — оперу В. Кравченко «Ай да Балда!».

Во всех этих спектаклях заняты лучшие артистические силы театра. Многие уже назвали. Хочу добавить имена заслуженной артистки РСФСР Н. Н. Шайдаровой, К. Н. Сидоровой — отличных исполнительниц роли колдуньи Ульрики в «Вал-маскараде», Л. Вильховой — трогательной графини в «Свадьбе Фигаро» и озорной Машеньки в «Проданной невесте»; молодых солисток Л. Шендировой и Г. Зайцеву — очаровательных мальчишек Оскаров в «Вал-маскараде» и прелестных Сюзанн в «Свадьбе Фигаро»; ведущих баритонов театра А. Берковича и Ю. Морозова, исполняющих роль мистификатора Ренато в «Вал-маскараде», но представляющих непримиримых противниками в «Свадьбе Фигаро», где один из них играет самого Фигаро, другой — графа Альмавиву; молодого баритона И. Сурикова, также играющего графа и ведущего оперетту «Летучая мышь», где он выступает в образе Генриха, и других.

Своеобразен и балетный репертуар. Спектакли, завоевавшие в последние годы популярность на балетной сцене: «Кармен-сюита» Бизе — Шендрова, «Спартак» Хачатуряна, «Сотворение мира» Петрова, идут на нашей сцене в оригинальных постановках.

Балет — искусство молодости. Поэтому ключевые позиции в балетной труппе занимает молодежь, достиг-

шая за последнее время больших успехов. Молодая заслуженная артистка РСФСР Л. Максимовна — актриса необыкновенного темперамента, который, пожалуй, ярче всего проявился в роли Кармен; молоды Г. Клековкина, А. Мунтагирова, заслуженный артист РСФСР Е. Попов, неоднократно успешно выступавшие за рубежом, в Москве и других городах нашей Родины. Молодые солисты балета В. Иданов, С. Калейник, М. Мотовилов, О. Грачев, Н. Надеждина и другие ведут весь классический и современный репертуар. Большую помощь им оказывают более опытные солисты В. Дмитриев, Г. Митина, А. Осадчая.

Разговор о балете был бы неполным, если бы я не упомянул о спектаклях классического репертуара, также поставленных у нас в оригинальной редакции. Это «Собор Парижской Богоматери» Пуньи, гениальный «Шелкунчик» Чайковского.

В одию вечер с «Кармен-сюитой» наши зрители увидят и одноактный комический балет «Штраусаана» — фантазию на музыку великого «короля вальса» Йоганна Штрауса.

Итак, нам предстоит месяц встреч, уважаемые кировчане. Каким он будет? Ведь у каждого города свой душевный склад, свой характер, свои традиции и вкусы. Во время наших ежегодных поездок не раз убеждались, что у одних и тех же спектаклей в разных городах бывает разный успех. Но мы твердо знаем и то, что увлеченность и отдача артистов, активный творческий поиск, стремление выразить собственное отношение к тому, что мы говорим, танцуем, играем и поем, всегда вызывали жизненный интерес и понимание. И мы надеемся и верим, что наши гастроли в Кирове будут одинаково радостными и памятными для театра и вас — наших зрителей.

Сейчас, когда я пишу эти строки, мы готовимся к встрече. Проводят последние репетиции дирижеры В. А. Раевский и В. Г. Мюнстер, в балетном зале репетируют артисты, главный балетмейстер В. И. Бутримович и его помощники, из классической труппы слышатся голоса певцов, вновь и вновь повторяющих и уточняющих свои партии в художественном, психическом, буффонском, скомках под руководством главного художника Я. З. Корсуковского, обновляется оформление спектаклей. Работа кипит, ритм жизни театра уже подчинен предстоящим гастролям, где каждый вечер — премьера!

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

ПА СНИМКАХ: сцена из «Свадьбы Фигаро» (Сюзанна — Л. Шендрова, Фигаро — засл. арт. РСФСР Ю. Горбунов); солисты балета Т. Цветкова и О. Грачев в «Испанских миниатюрах».