

30 АВГ 1979,

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧНИЙ



Гастроли Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки

С радостью и волнением

Каждый раз, приезжая на гастроли в Магнитогорск, вместе с чувством радости мы испытываем вполне понятное волнение: ведь взыскательные зрители Магнитогорска ждут от нас встреч более ярких, более интересных, чем предыдущие. Сумеет ли мы оправдать ожидания старых добрых друзей?

Недавно завершились гастроли нашего театра в Кирове и Ижевске. Тепло встретили спектакли мастеров оперной и балетной сцены Челябинска зрители этих городов. «Торжественное открытие гастролей челябинцев», писала газета «Кировская правда», — знаменное вало дружба двух крупных индустриальных и культурных городов. Уже первый вечер подарил кировчанам встречу с бессмертной, вечно волнующей высокой патетикой и глубочайшим лиризмом оперой М. И. Глинки «Иван Сушанин», с талантами коллективного театра». Ижевская областная газета «Удмуртская правда» во время гастролей челябинцев отметила, что балетные спектакли проходят с большим успехом. Высокую оценку в прессе нашли оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Проданная невеста» В. Сметаны.

14 сентября в помещении драматического театра имени Пушкина театр откроет гастроли балетом А. Хачатуряна «Спартак». Пламенный темперамент, контрастная образность, порыв и тончайшая лирика, экспрессивные, увлека-

тельные танцы — все это создало «Спартак» славу, привлекающую к нему сердца. Присутствие в спектакле хореографических находок Юрия Григорovichа вполне закономерно и оправдано. Они служат сегодня лучшим образцом советской классики.

В основу комической оперы «Свадьба Фигаро» В. Моцарта легла знаменитая комедия французского драматурга Бомарше «Женитьба Фигаро». Это остроумное, жизнеутраченное, солнечное произведение, несущее в себе заряд бодрости и оптимизма. В опере Моцарта противопоставляются два мира — любви, искренних чувств, остроумия, настойчивости, ума (Фигаро, Сюзанна, Керубино, Барбарина и графиня) и власти, жестокости, корысти, лицемерия, ханжества (граф Альмавива, Бартоло, Базиле, Курцио и Марцеллина). В этом спектакле магнитогорские зрители встретятся с ведущими солистами оперы — заслуженным артистом РСФСР Ю. Горбуновым (Фигаро) и актрисой Л. Щендиловой — лукавой Сюзанной.

Участницей концертов молодых артистов балета, проходящих в Москве, стала совсем юная солистка балета нашего театра Г. Клековкина. Со своим партнером Е. Поповым она уже не раз выступала за рубежом. С ней магнитогорцы могут познакомиться в балете П. Чайковского «Лебединое озеро», где она выступит в партии Одетты-Одиллии.

Интересным будет знакомство с солистами балета С. Калейник (Ева) и А. Мунтагировым (Адам) в совсем недавней премьере театра «Сотворение мира» А. Петрова. «Сотворение мира» благородных чувств, возвышающих человека, делающих его уникальным явлением на земле, — основная идея нашего спектакля. Нежность, мужество, доброта, забота о живущем рядом человеке, самопожертвование — все это умещается в одном великом слове Любовь.

Чувство это нельзя уничтожить. Искромсанные ли мечами крестоносцев, обрызганные ли кровью фашизма, любовь никогда не умирает, возрождаясь из пепла, становится еще прекраснее, вновь обогащая окружающий нас мир. И разве может сравниться замкнутый и обособленный мирок Бога и Черта с гигантским многообразием мира людской Вселенной, людских чувств.

Постановщики балета дирижер В. Раевский, балетмейстер В. Бутримович, художник Г. Якубовская стремились создать спектакль самобытный, алободне вный, имеющий, как говорится, собственное лицо.

Воспитание молодых дарований — это залог жизнеспособности нашего театра. И думается, что рядом с именами народной артистки РСФСР Г. Борейко, заслуженных артистов РСФСР Н. Шайдаровой, В. Дроздовой, Ю. Горбунова, В. Ага-

фонова, солистов К. Сидоровой, Г. Денисовой, А. Алексика, В. Гриченко, Ю. Морозова, А. Осадчей, И. Сараметовой, заслуженной артистки РСФСР Н. Нефедовой, сделавших много интересного и доброго для нашего театра и его зрителей, можно поставить молодежь нашего театра — заслуженного артиста РСФСР Е. Попова, артистов Л. Максимову, Г. Зайцеву, Г. Клековкину, А. Мунтагирова.

Театром привезена на гастроли представительница самого веселого, оптимистического жанра — оперетта. Ее любители встретятся с произведением И. Штрауса «Летучая мышь».

Итак, 14 сентября начинается гастроль театра в славному городе-юбиларе, которых весь коллектив ждет с большим нетерпением.

Е. МАРГИНА,
зав. литературной частью
Челябинского театра
оперы и балета имени
М. И. Глинки.

На сцене: Сюзанна — Л. Щендилова, Фигаро — заслуженный артист РСФСР Ю. Горбунов (В. Моцарт, «Свадьба Фигаро»); Эгина — Г. Митина, Крас — М. Мотовилов (А. Хачатурян, «Спартак»), Одетта — Г. Клековкина, Зигфрид — заслуженный артист РСФСР Е. Попов, (П. Чайковский, «Лебединое озеро»).

Фото А. Потаповича.