

# ЗНАКОМСТВО СОСТОЯЛОСЬ

Первого июня в Орле оперой П. И. Чайковского «Пиковая дама» открыл свои гастроли Челябинский государственный театр оперы и балета имени М. И. Глинки. Наш корреспондент Н. ЖУЛИКОВА взяла интервью у главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР НАРИМАНА ЕВГЕНЬЕВИЧА ЧУНИХИНА.

— Орловцы впервые знакомятся с Челябинским театром. И нашими читателям интересно было бы узнать об этапах становления вашего творческого коллектива.

— Наш театр оперы и балета — один из самых молодых в стране. В сентябре 1956 года мы впервые показали на своей сцене оперу А. Бородина «Князь Игорь». И с тех пор стараемся знакомить зрителя с лучшими образцами русского и зарубежного классического, советского оперного и балетного искусства.

Театр вступает в свой юбилейный 25-й сезон. У нас сложился интересный творческий коллектив. Среди певцов могут назвать заслуженных артистов РСФСР Н. И. Шайдарову, Н. Н. Нефедову, В. Я. Агафонова, Ю. М. Горбунова, солистов А. А. Алексика, Ю. П. Морозова, С. А. Вульф. Уже в первом показании нами балете «Спартак» А. Хачатуряна орловцы увидели ведущих солистов балета: народную артистку РСФСР Г. М. Борейко (она танцевала Фригию) и заслуженного артиста РСФСР Е. Попова (Спартак). Много в труппе и талантливых молодежи, которая приходит в театр после окончания Московской, Новосибирской и Свердловской консерваторий. А артистов балета нам направляют из таких известных на всю страну хореографических училищ, как Московское, Пермское, Новосибирское, Саратовское.

Актеры заняты в обширном репертуаре, насчитывающем на сегодня около 40 названий. Челябинский театр носит имя основоположника русской классической оперы М. И. Глинки. Его произведения — «Иван Сусанин» и

## Наше интервью

«Руслан и Людмила» всегда в репертуаре.

Периодически театр показывает зрителю и свои новые работы. Сейчас мы готовим два спектакля: оперу «Аида» Дж. Верди и балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

— Если разговор коснулся репертуара, то в орловской гастрольной афише 15 спектаклей, которые привезли челябинцы. Почему выбор коллектива пал именно на эти названия?

— Мы хотели познакомиться орловцев с самым лучшим, что у нас есть. Вот тот принцип, по которому отбирался гастрольный репертуар. 1 июня был сыгран наш новый спектакль «Пиковая дама», который идет в Челябинске меньше года.

Театр преследует и другую задачу — показать наиболее значительные, на наш взгляд, оперы и балеты: Музыка Дж. Верди пользуется огромной популярностью. И в репертуаре публики найдет свои любимые оперы «Травиата» и «Риголетто» и в то же время познакомится с менее известным произведением того же автора — «Вальс Маскарад». Мелодии оперы Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан» помнят наизусть многие. Мы же хотим открыть орловцам и еще один шедевр этого автора «Флорию Тоску». Увидят зрители и две комические оперы: известную моцартовскую «Свадьбу Фигаро» и не менее веселую и развлекательную «Проданную невесту» чешского композитора Б. Сметаны. Думаю, что и наши новые балеты «Спартак» А. Хачатуряна, «Сотворение мира» А. Петрова, «Лебединое озеро» П. Чайковского понравятся зрителям. Специально для гастролей мы возобновляем балет Л. Минкуса «Баядерка». Не забыл театр и о маленьком зрителе. Они увидят балет «Щелкунчик» и детскую музыкальную сказку «Липанюшка». Гастроли для нас — это своеобразный экзамен.

— Наверное, география ваших поездок широка?

— Конечно. Ежегодно творческий коллектив выезжает на два месяца в города,

где нет своих музыкальных театров.

Дважды с творческим отчетом выступал театр в Москве. Готовимся мы и к очередной поездке в столицу, которая состоится через два года.

— Орловцы гордятся своим новым театром. Но его площадка не рассчитана на оперные и балетные спектакли. Как вы себя чувствуете на нашей сцене?

— Я был во многих театрах страны и могу откровенно сказать, что это здание — очень хорошее. Но... места нам чуточку маловато. Особенно для балета. Естественно, корректируем на репетициях в расчете на площадку. Поэтому на качество спектаклей это никак не отразится.

— Нариман Евгеньевич, первые спектакли позади. Знакомство произошло. Как принял вас орловский зритель?

— Очень рады, что и «Пиковая дама», и «Спартак», и «Свадьба Фигаро» — в общем, все наши первые спектакли понравились орловцам. Взаимопонимание со зрителем возникло сразу. Надеемся, что так пойдет и дальше.

— Наш зритель сразу же отметил высокий профессионализм оркестра Челябинского театра, который выступает не только в роли хорошего аккомпаниатора, но и доносит до слушателя музыкально-драматическую канву всего произведения.

— Мне особенно приятно слышать такую высокую оценку. В оркестре много талантливых исполнителей. Работать приходится очень серьезно, т. к. мы ведем и большую концертную деятельность по популяризации музыки среди населения. В Челябинске нет своего филармонического оркестра, и на нас падает двойная нагрузка.

Каждый вечер многолюдно, как в праздники, на площади Ленина. Орловцы спешат в театр послушать оперу, посмотреть балет. Гости из Челябинска дарят нам встречу с прекрасным.

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА  
7 ИЮНЬ 1980  
Г. ОРЕЛ