

28 МАЯ 1981



Когда на афише оперного театра можно прочесть названия «Пиковая дама», «Аида», «Риголетто», «Фауст», «Флория Тоска», «Лебединое озеро», «Жизель», то всякий, кто хоть немного интересуется искусством музыкального театра, знает, что его ждет встреча с замечательными сочинениями, известными всему миру и повсюду любимыми. Музыка этих спектаклей прекрасна и сама по себе. Она звучит в театральных и концертных залах, на пластинках и магнитофонных пленках, из приемников и телевизоров. Но если театр ограничится только механическим исполнением чудесной музыки, если не раскроет с помощью этой музыки глубоких человеческих чувств и страстей, если не будет в спектакле собственной интонации, собственного отношения к жизни, то самая разумнейшая музыка оставит равнодушными слушателей и самих исполнителей. Поэтому одна и та же опера в разных театрах, если они не причесаны за спину классиков, всегда заставляет по-новому услышать и воспринять даже хорошо знакомую музыку, по-новому заволаговываться событиями спектакля.

В «Пиковой даме» П. И. Чайковского, недавно постав-

ленной у нас дирижером заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Чунихиным, режиссером народным артистом СССР Д. Смоличем, народным художником БССР Е. Чемадуровым, удалось, на наш взгляд, создать особую поэтическую атмосферу. «Пиковая дама» глубоко трагична, насыщена экспрессией. Однако постановщики акцентируют не мрачные стороны оперы, а ее светлые лирические черты, показывают душевную красоту ее героев. И это позволяет выразительнее и глубже оттенить трагизм их судеб.

Возвышенная романтика отличает и «Аиду» Дж. Верди, поставленную в нынешнем сезоне теми же постановщиками. «Аида» — спектакль величавый, могучий, но за его монументальностью не теряются лиризм и человечность.

Рядом с этими «большими» операми, в которых заняты все ведущие солисты оперы, хор и балет, более «камерными» кажутся «Риголетто» и «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Флория Тоска» Дж. Пуччини. Но их сравнительно скромные масштабы не делают их менее значительными по выразительности, страстности и красоте. Не случайно именно эти спектакли много лет не

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

ВСЕВЛАСТНЫЕ МУЗЫКИ

сходят со сцены (спектаклю «Риголетто», например, более двадцати лет) и пользуются неизменной и верной любовью зрителей. Причина этого не только в замечательной и популярной музыке, но и в интересном певческом и артистическом ансамбле исполнителей.

Во всех этих операх сюжеты трагедийны, страсти накалены до предела, но все они утверждают красоту и величие человеческого духа, красоту любви и добра. «Никогда я так не жаждал жизни», — поет в своей знаменитой предсмертной арии герой «Флория Тоски» — художник Каварадоси. И этой жаждой жизни пронизана вся оперная драматургия.

Лирико-романтическую линию нашего гастрольного репертуара завершает «Фауст» Ш. Гуно, опера-легенда, ярко театральная, мелодически шедевр (вспомним куплеты и серенаду Мефистофеля, арию Маргариты, балетную картину «Вальпургиева ночь»).

Значительное место в репертуаре театра занимает комическая опера. Главное место здесь по праву принадлежит бессмертной «Свадьбе Фигаро» В. Моцарта. Эта опера сверкает остроумием, изяществом, жизнерадостностью. Запутанная комедийная интрига с неожиданными поворотами, обманами, переделываниями увлеченно раскрывается нашими артистами, многие из которых совершенно по-новому обнаружили свои дарования в этом спектакле.

Неподдельным весельем, сочным народным юмором брызжет «Проданная невеста» Б. Сметаны. Ее задорные песенно-танцевальные мелодии облада-

ют такой заразительностью, что и зрителям нередко хочется пуститься в пляс вместе с героями оперы.

В этом же ряду стоят и знаменитые оперетты И. Штрауса «Летучая мышь» и «Цыганский барон», которые, очевидно, не нуждаются в особых рекомендациях.

Балетный репертуар гастролей возглавляют «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского. «Лебединое озеро», как и «Жизель» А. Адана, идет у нас в академических редакциях Большого театра, потому что именно эти редакции обусловили бессмертие шедеврам балетной классики. «Щелкунчик» поставлен оригинально, и это позволяет ярче и разнообразнее показать возможности балетной труппы театра.

Рядом с «Пиковой дамой», оперой, навеянной гением А. С. Пушкина, — пушкинский балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», давно ставший советской хореографической классикой.

А одной из вершин советской классики, бесспорно, является «Спартак» А. Хачатуряна — произведение колоссальной мощи и темперамента, балет, воспевающий героический порыв человеческого духа, стремление к свободе и счастью.

Событием этого сезона стала премьера балета-оратории К. Молдабасанова «Материнское поле» по мотивам повести Ч. Айтматова. Это совершенно необычный спектакль, повествующий о жизни и смерти, войне и мире, горе и счастье, любви и утратах. Когда в наиболее напряженные радостные



или трагические моменты действия начинается звучать хор или чистый голос певицы, в зале нет равнодушных: потому что судьбы героев — судьба каждого из нас. «Материнское поле» было поставлено в ознаменование XXVI съезда КПСС балетмейстером заслуженной артистки РСФСР Л. Воскресенской, дирижером В. Мюнстером, народным художником СССР А. Арефьевым.

В город-герой Тулу приехала вся труппа театра. Большинство артистов выступит в Туле впервые, потому что со времени наших последних гастролей прошло девять лет, и наш коллектив пополнился большой группой молодежи. Многие из молодых артистов уже по праву заняли ведущее положение, их узнали и полюбили не только в Челябинске, но и в Омске, Иркутске, Ульяновске, Орле, Пензе, Калининграде, Тюмени, — повсюду, где выступал наш театр. Я намеренно не перечисляю здесь фамилий наших лучших артистов, потому что сейчас, до начала гастролей, их имена еще не известны тулякам. Но хочется верить, что в ходе гастролей наши артисты запомнятся и полюбятся зрителями.

Гастроли этого года — юбилейный отчет нашего театра в

связи с его двадцатипятилетием, которое исполняется в сентябре. Юбилей театра — не просто праздничная дата, а экзамен на зрелость, проверка сложившихся в театре традиций, подведение итогов и определение предстоящего творческого пути. Юбилей обращен не в прошлое, а в будущее. Гастроли — одна из важнейших частей этого серьезного экзамена. То, что может укрыться от глаз челябинцев, часто яснее увидят и оценят зрители.

Мы с надеждой и волнением ждем открытия гастролей. Мы хотим показать в Туле все лучшее, что есть в нашем творчестве, хотим верить, что этот месяц станет месяцем радостных, увлекательных встреч челябинских артистов с трудящимися города-героя, оставит глубокий и яркий след в наших сердцах.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер
Челябинского театра
оперы и балета
имени М. И. Глинки.

На снимках: сцена из оперы «Фауст». Фауст — арт. П. Солнцев, Мефистофель — заслуженный артист РСФСР А. Алексис; сцена из балета «Жизель». Жизель — арт. Н. Надеждина, Альберт — заслуженный артист РСФСР Е. Попов.