

4. ТЕАТР * СУББОТНИЙ КАЛЕЙДОСКОП



БУДЕМ ЗНАКОМЫ!

В гостях у туляков Челябинский Государственный театр оперы и балета имени М. И. Глинки. В прошедший вторник оперой Чайковского «Пиковая дама» театр открыл гастрольный сезон нынешнего года. После спектакля наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Георгием Соломоновичем Миллером.

— Георгий Соломонович, старшее и среднее поколения туляков помнят челябинскую оперу по гастролям 1972 года. Для молодых жителей города эта встреча — знакомство. Расскажите, пожалуйста, немного об истории театра.

— История, возможно, покажется не столь масштабной, как у старейших театральных коллективов страны. Нам четверть века. Хотя, по справедливости, челябинцы могли бы уже вступать в пятое десятилетие своего оперного театра. Несправедливостью была война...

Строительство Челябинского тракторного в годы первой пятилетки дало мощный толчок индустриально-

му развитию города, который уже к концу тридцатых годов стал одним из крупнейших промышленных центров республики. Именно тогда и встал вопрос об организации и строительстве театра оперы и балета. Однако в отстроенное, хотя и не отделанное еще театральное здание въехал эвакуированный завод. Новоселье театра было отложено на четыре года войны и еще одиннадцать лет послевоенного восстановления.

В первый состав труппы вошли выпускники консерваторий страны — преимущественно Московской, Ленинградской и Уральской. Все они были не только артистами, мастерами сцены, но и организаторами, создателями челябинской оперы. Вот их имена: заслуженные артисты РСФСР Н. Шайдарова, В. Агафонов, В. Курочкин и В. Гриченко, солистка театра К. Сидорова. Туляки встретятся с ними в гастрольных спектаклях.

Привезли мы и два старейших наших спектакля. Это «Риголетто» Верди и лирический балет Хачатуряна «Бахчисарайский фонтан».

— Жители Тулы уже знают из афиш о гастрольном

репертуаре. Тем не менее — традиционный вопрос о его программе. Как она составлялась, какое место занимают привезенные спектакли в вашем театральном репертуаре?

— Конечно же, первый вопрос, который мы обычно задаем себе перед гастролем, это вопрос — куда, в какой город мы едем, есть ли там своя опера. Это существенно, потому что если оперы нет, мы принимаем на себя роль пропагандистов музыкального театра, искусство которого кажется многим несовременным, даже старомодным. Мы убеждены в обратном. Язык музыкальной драматургии был и остается непревзойденным по выразительности, хотя он и более сложен по восприятию. Убедить в этом зрителя могут только наши спектакли. Мы привезли лучшее, что у нас есть.

Репертуар гастролей даст представление о многих оперных и балетных жанрах, об искусстве музыкального театра в целом. В него вошли произведения музыкальной и хореографической классики, монументальные полотно, романтическая опера, современный балет, произведе-

ния комедийного жанра.

Туляки увидят редкие в гастрольных репертуарах «Бал-маскарад» Верди, «Свадьбу Фигаро» Моцарта, один из самых популярных наших спектаклей — оперу Сметаны «Проданная невеста». Она стала неизменным участником наших гастролей. В свое время о премьере оперы «чешского Глинки» на челябинской сцене писала «Театральная жизнь». Музыка Сметаны не может оставить равнодушным — ее характерность, народность сочетаются с изяществом и остроумием моцартовской музыки. Она обладает непреходящей красотой и по праву входит в золотой фонд чешской национальной музыки.

Думаю, интересным для туляков будет знакомство с балетом — ораторией киргизского композитора, лауреата Государственной премии СССР К. Молдабасанова «Материнское поле». Известный тульскому зрителю по репертуару ТДТ драматический материал решен нами в обобщенно-романтическом плане. В спектакль, поставленный балетмейстером, заслуженной артисткой РСФСР Л. Воскресенской, вошли также 14 больших хо-

ровых номеров.

В гастрольной программе семь утренников для малышей. Приглашаем их вместе с родителями на детский музыкальный спектакль «Липанюшка».

— Георгий Соломонович, каков ваш театр по возрастному составу?

— Балет в своей основе — молодежный. Наши ведущие артисты В. Попов и Л. Максимова, исполнители Г. Клековкина, С. Калейник, О. Панчихина, А. Мунтагиров и В. Жданов — молодые артисты. Много молодежи в оркестре и хоре. Однако не всех молодых по возрасту назовешь молодыми по опыту. Уже заняли ведущее место в числе оперных солистов Г. Зайцева и Л. Щендилова (колоратурное сопрано), драматический тенор В. Коростин, баритон Н. Суриков, лирический тенор В. Марченко и др. Четверо молодых певцов дебютируют на тульской сцене.

— Несколько слов о вашей культурной программе.

— Уже готовы к встрече с комбайностроителями. Побываем и на других предприятиях города и области. Первой заявкой труппы стала, конечно же, экскурсия в Ясную Поляну.

Провела беседу
О. ЛЕОНОВА.