



ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Со 2 до 31 июля в Рызани, в концертном зале имени Е. Есенина, будут проходить гастролы Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки.

Когда на афише театра оперы и балета значатся — «Пиковая дама», «Аида», «Риголетто», «Фауст», «Флория Тоска», «Лебединое озеро», «Жизель», — то всякий, кто интересуется искусством музыкального театра, знает, что его ждет встреча с замечательными сочинениями, известными всему миру и повсюду любимыми. Музыка этих спектаклей звучит в театральных и концертных залах, на пластинках и магнитофонных пленках, по радио и телевидению. Но каждый театр стремится внести в оперный и балетный спектакль свою интонацию, проявить

в трактовке классических произведений свою творческую индивидуальность. Иначе спектакли, поставленные разными коллективами, были бы похожими друг на друга и не волновали зрителей.

Что же хотели подчеркнуть в своих работах постановщики и исполнители спектаклей нашего Челябинского театра, на что хотели обратить внимание зрительного зала?

Мы покажем рызанцам «Пиковую даму» П. И. Чайковского, недавно идущую на нашей сцене (режиссер-постановщик — народный артист СССР Д. Смолич, ху-

дожник — народный артист СССР Е. Чесноков, дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Чунин). «Пиковая дама» глубоко трагична, насыщена экспрессией. Однако постановщики стараются подчеркнуть не мрачные стороны оперы, а ее светлое лирическое начало, показывают душевную красоту ее героев. И это позволяет выразить трагизм их судеб. Возвышенная романтика отличает и «Аиду» Дж. Верди, поставленную в нынешнем сезоне теми же постановщиками. Но за величавостью «Аиды» они стремились не потерять ее лиризма и человечности. Как это удалось — судить сегодня рызанцам.

Рядом с этими «большими» спектаклями, в которых

заняты все ведущие солисты оперы, хор и балет, более камерными кажутся «Риголетто» и «Бал-маскарад» Дж. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Флория Тоска» Дж. Пуччини. Но их сравнительно скромные масштабы не делают их менее популярными у публики. Например, «Риголетто» не сходит с нашей сцены более двух десятилетий. Причина этого не только в замечательной музыке, но (мы имеем основание так считать) и в интересном певческом и артистическом ансамбле исполнителей.

Лирико-романтическую линию нашего гастрольного репертуара завершает «Фауст» Ш. Гуно, опера-легенда, ярко театральная, мелодически щедрая (вспомните куплеты и серенаду

Мефистофеля, арию Маргариты, балетную картину «Вальпургиева ночь»).

Значительное место в репертуаре театра занимает комическая опера. Главное место здесь по праву принадлежит бессмертной «Свадьбе Фигаро» В. Моцарта и «Проданной невесте» Б. Сметаны. В этом же ряду стоит и знаменитая оперетта И. Штрауса «Легучая мышь», которая, очевидно, не нуждается в особой рекомендации.

Балетный репертуар гастролей возглавляют «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» П. И. Чайковского. «Лебединое озеро», как и «Жизель» А. Адана, идет у нас в академических редакциях Большого театра, поэтому что именно эти редакции обусловили бессмертие

шедеврам русской хореографии.

Советская балетная классика представлена на гастролях в Рызани балетом Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», музыка которого стремится передать всю прелесть, весь лиризм бессмертной пушкинской поэмы, и балетом А. Хачатуряна «Спартак», воспеваящим силу человеческого духа, стремление к свободе.

Событием нынешнего театрального сезона в Челябинске стала премьера балет-оратории К. Молдабасанова «Материнское поле» по мотивам повести Ч. Айтматова. Это совершенно необычный спектакль, повествующий о жизни и смерти, войне и мире, горе и счастье, любви и утратах. Работа была посвящена XXIV съезду КПСС. Критика отмечала, что это удача и постановщиков (балетмейстер — заслуженная артистка

РСФСР Л. Воскресенская, дирижер — В. Мюкстер, художник — народный художник СССР А. Арефьев), и исполнителей.

В Рызань приехала вся труппа театра. Хочется верить, что в ходе гастролей наши артисты запомнятся и полюбятся зрителям. Гастроли этого года — юбилейный отчет нашего театра в связи с его двадцатипятилетием, которое исполняется в сентябре. Юбилей — не просто праздничная дата, а экзамен на зрелость, проверка сложившихся в коллективе традиций, подведение итогов и определение предстоящего творческого пути. Поэтому мы с надеждой и волнением ждем открытия гастролей.

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер Челябинского государственного театра оперы и балета имени М. И. Глинки.